



PERLAS Y CUEVAS

75 PTS.

700

Manacor, 2 ABRIL-15 ABRIL 1988



Director: Rafael Ferrer Massanet



Foto JOSE LUIS

ENRIC CIURANA



EL OBISPO
ACABA DE
AUTORIZAR
EL TRASLADO
DE LA
IMAGEN
DURANTE
UNAS
HORAS

Foto MIGUEL SUREDA

**LA IMAGEN DEL SANTO CRISTO SERA
LLEVADA A PORTO CRISTO EL 24 DE ABRIL**

AULAS
TERCERA
EDAD

PROGRAMA
DE ABRIL

1938

SIGUE EL SERIAL

"POBRES
CASATS"
EN EL TEATRE
MUNICIPAL



Foto SELF

**MARIA
ANTONIA
VADELL:**

«EL SERVEI
DE TRANSPORT
URBÀ COMENÇA
DIA 5 D'ABRIL»

¿EL 24 DE ABRIL?

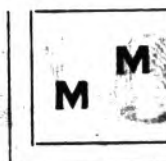
**LA AGRUPACION
ARTISTICA
VOLVERA
A REUNIRSE**

Un alto en un baile de gala de la Agrupación, allá los años 50. De izquierda a derecha, Andrés Pascual Frau, Catalina Sureda, Juan Cursach, Caty Grau, Juan Sansó, Damiana Bosch, Antoni Serrá, Isabel Alvarez-Ossorio, Alejo Muntaner, Maria Sureda, Bartolomé Homar y Maria Rosselló. Sentados, Bartolomé Vallespir, María Pomar, Maruja Grau, María Perelló Cursach y Onofre Fuster.

Foto LORENTE



MIMBRES MANACOR



Caña manao y junco

SILLAS

SILLONES

TABURETES

MESAS

TRESILLOS

COMEDORES

DORMITORIOS

DECORACION INTERIOR Y EXTERIOR

PARA TERRAZAS, CAFETERIAS

INTERIORES

?

MUY PRONTO
TODA CLASE DE ARTICULOS
DE DECORACION IMPORTADOS DE
FILIPINAS Y CHINA

☎ 55 55 68

Avda. d'Es Torrent, 42
MANACOR



La gafa.
CON TITANIO

VIENNA *live*
PAUL TOMA LONDON VIEN

CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo)

Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

700

Con este número PERLAS Y CUEVAS ha salido 700 veces, gracias a usted, amigo, que nos tiende la mano, quincena tras quincena, desde aquel prehistórico 1960 en el que Manacor nos hizo posible.

No nos ponemos pluma alguna en el sombrero para celebrar el estreno de una nueva centena, ni nos envanecen los números a no ser para agradecerles a ustedes —lectores amigos, anunciantes amigos, colaboradores amigos, políticos amigos, colegas amigos— todas sus tolerancias, todos sus perdones.

Sirva, pues, la doble redondez de los ceros, para ejemplo de lo que quisiéramos ser en el concierto periodístico de este pueblo: una humilde continuidad sin fisuras, un volver a empezar, siempre, sin prescindir ni un ápice de lo hecho.

Gracias otra vez, y a mandar, que para eso estamos.

PERLAS Y CUEVAS

El martes 5 se inaugura el Servicio Municipal de Transporte Urbano

El martes 5, a las 11, se inaugura el Servicio Municipal de Transporte Urbano, que partirá de la Plaza Ramón Llull y efectuará todo el circuito con autoridades e invitados, hasta llegar al Parque donde será servido un vino de honor.

Durante todo el día, el transporte será gratuito.

Recogen firmas para solicitar la limpieza vial de S'Illot

El lunes 28 de marzo, vecinos de S'Illot estaban recogiendo firmas para hacer llegar al Ayuntamiento la petición de un mayor cuidado en los viales de la urbanización, ahora casi intranquilas no solo debido a la urgencia de las construcciones, sino al descuido con que se tiene la calle-carretera de S'Illot a Na Morlanda, así como la zona de establecimientos turísticos.

El contraste con el descuido vial, jamás conocido en S'Illot, la playa ha sido limpiada en profundidad, apareciendo totalmente nítida de uno a otro extremo.

La imagen del Santo Cristo será llevada a Porto Cristo el 24 de abril

El Obispo autoriza excepcionalmente que la imagen sea sacada de Manacor durante unas horas



En esta foto de archivo, la imagen del Santo Cristo, colocada en un sepulcro nuevo llevado a hombros de sacerdotes, durante el trayecto Manacor-Porto Cristo, el 27 de abril de 1939.

El párroco de Porto Cristo, mossèn Josep Caldentey, ha comunicado al arcipreste y párroco de los Dolores, mossèn Francisco Ramis, que el Obispo don Teodoro le ha autorizado el traslado solemne de la imagen del Santo Cristo de Manacor, durante unas horas, en la tarde del domingo 24 del presente abril. Este traslado podría inscribirse en el programa conmemorativo del primer centenario fundacional de Porto Cristo.

Parece ser que la imagen saldrá de Manacor a las 3 de la tarde, para retornar sobre las nueve de la noche. El trayecto, rompiendo la antigua costumbre de que sólo sean sacerdotes los portadores de la imagen, podría verificarse en una carroza preparada para esta singularísima ocasión.

El Santo Cristo de Manacor, por concesión del Obispo José Miralles, ya fue llevado a Porto Cristo el 27 de abril de 1939, en acción de gracias por el final de la guerra civil.



Miguel Sureda, presidente de una nueva Asociación de Tercera Edad

El que fuera secretario de la Asociación de Tercera Edad, Miguel Sureda, ha fundado una nueva asociación de la que es presidente provisional a la espera de que el cargo le sea conferido en propiedad durante la primera Asamblea General.

La nueva entidad se denomina «Verge de Lluc», y, según palabras del fundador señor Sureda, obedece «al crecido número de pensionistas residentes en esta ciudad, a los cuales es materialmente imposible dar cabida en un solo Centro-Hogar ni atender debidamente tal cual debe hacerse en una asociación de la Tercera Edad».

Premio internacional para «Art de Mallorca»

El taller de cerámica de Ana María Lliteras nominado para la «International gold star for quality»

«Art de Mallorca» acaba de ser galardonado con la «Estrella de Oro Internacional a la Calidad» por la BID BUSINESS INITIATIVE DIRECTIONS, de USA, premio que le fue concedido a Ana María Lliteras el pasado 21 de marzo.

Hay que consignar una doble satisfacción por este preciado galardón internacional por haber sido adjudicado a una empresa manacorina y por la circunstancia de que esté dirigida por Ana María Lliteras tan grata en esta redacción.

Malcolm F. Hauger
Presidente de Business Initiative Directions

Linda D. Fickling
Vicepresidenta de B.I.D. en Europa

tienen el placer de comunicar a

ART DE MALLORCA

que ha sido nominada para la

International Gold Star for Quality

Estrella de Oro Internacional a la Calidad

Y convocarle a la Cena de Gala en el "Casino Gran Madrid"

donde se hará entrega del preciado galardón el

Lunes 21 de Marzo de 1988
a las 9 de la noche

Al evento acudirán los medios de comunicación, personalidades del cuerpo diplomático, autoridades académicas, empresarios extranjeros y españoles, jefes de reconocidos profesionales de la economía, las artes y la imagen.

M. F. Hauger
El presidente

BUSINESS INITIATIVE DIRECTIONS
8614 Autumn Sunset
San Antonio, Texas 78239
Telex 249406 USBID UR

BUSINESS INITIATIVE DIRECTIONS
General Yague 11 - 28020 MADRID
T. 455 56 02 - 456 20 29 - 456 60 84
Telex 42378 BID E



JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69

Tel. 552683

EL DOCTOR
**D. JUAN ANTONIO BUENO
BERTOMEU**

ENDOCRINOLOGO

ANUNCIA LA APERTURA DE SU
CONSULTA DE

**ENDOCRINOLOGIA
NUTRICION y
ELECTROACUPUNTURA**

A PARTIR DEL 14 DE ABRIL
MARTES Y JUEVES, DE 9'30 A 1 H.

POLICLINIC MANACOR

C. PIO XII, 11 — Tels: 553366 / 55 32 00

MANACOR

**CA'S PATRÓ
RESTAURANT**

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEN



*Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO*

Ingredientes: Cuatro aguacates gordos y maduros, dos latas de carne de cangrejo de unos 170 gramos, el zumo de un limón, un ramillete de perejil, un diente de ajo, una cucharadita de mostaza, un churretón de vinagre, tres cucharadas de aceite, un tarrito de nata, sal y pimienta.

Modo de hacerlo: 1) Cortar los aguacates por la mitad y quitarles el hueso. Con una cuchara quitar la carne dejando las pieles como si fueran barquitas. En un bol mezclar la carne de aguacate, previamente aplastada con un tenedor, con el zumo de limón, la carne de cangrejo, el perejil picado, el diente de ajo machacado, la mostaza, el aceite y vinagre y la nata. Remover y mezclar todos los ingredientes. Salpimentar. Rellenar las pieles de aguacate con esto. Enfriar en la nevera una hora y servir frío.

AGUCATES CON
CANGREJO

**Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona
Tel: 58 57 15**

*Recordando la
Agrupación Artística*



JUAN CURSACH

Durante varias décadas, hubo en nuestra ciudad una Agrupación, fundada por un grupo de aficionados al teatro, a la música y a la zarzuela allá por el año 1936, poco antes de estallar nuestra guerra civil, sociedad que marcó y dió esplendor, proporcionando horas felices a los habitantes de nuestro pueblo. Todos los que somos mayores la recordamos con nostalgia. Numerosas fueron las representaciones de zarzuelas; numerosos fueron los que tomaron parte en ellas, así como los éxitos de público alcanzados. Era un grupo selecto de aficionados que, de una manera desinteresada y poco frecuente, se desvelaba para que la representación fuera con el máximo rigor y pulcritud, cosa no muy habitual, cuando de aficionados se trata. Se pasaban muchas horas y noches ensayando libretos y partituras con la colaboración del maestro Vadell, R. Nadal y L. Morey, bajo la dirección de D. Antonio M^a Servera.



La chispa que encendió y promocionó la afición fue una obra de G. Fuster con música, creo recordar, del Sr. Gayá, llamada «Amor de Muñecos» estrenada en el año 1932, con motivo de una función benéfica en favor de los damnificados de «Sa Torrentada». Después de nuestra contienda civil, se estrenaron, incluso, obras de autores manacorrenses como «Ai Cuaquin qu'has vengut de prim», «El Tio Pep» y la obra cumbre: «El Pirata», a parte de la puesta en escena de gran número de zarzuelas. Todo ello nos da idea de la gran efervescencia y entusiasmo que reinaba y que duró varias décadas.

Por allá, en el año 1950, habiendo disminuido la representación de zarzuelas de obras teatrales, sigue, no obstante, la actividad musical, con numerosos conciertos dirigidos por J. Vadell y R. Nadal como también el Sr. Morey; tuvo lugar con gran solemnidad la conmemoración del centenario de Chopin, muchos conciertos

sacros por Semana Santa como asimismo multitud de charlas, conferencias y exposiciones de pintura de artistas manacorrenses.

Además de dichas manifestaciones artístico culturales, existía una tertulia entrañable de amigos y asiduos asistentes al café de las tardes que, al calor de una familiar chimenea, se discutía y opinaba sobre todos los acontecimientos, sucesos e incidencias del vivir cotidiano que tenían lugar en aquellos días, encorsetados por las rígidas limitaciones de unos tiempos de dictadura, saliendo temas poco usuales o atrevidos, lo que contribuía, a veces, a animar el cotarro y despertar más el interés de los asistentes. Era la llamada «Junta d'Es Foc» y que hacía «foc».

Por todo ello y muy loable e interesante la feliz idea lanzada en el Teatre Municipal, hace un par de meses, por el director de la Banda de Música y director de orquesta del Principal de

Palma, Don Rafael Nadal, idea consistente en celebrar una comida de compañerismo en un restaurante de nuestra zona, con objeto de reunir a todos los antiguos componentes de la citada Agrupación Artística, para dar testimonio de lo que fue aquella sociedad, que, sin dinero, supo elevar tan alto el nombre de Manacor, en los años de la post-guerra, y que fue terreno propicio para músicos y autores, como A. Mus, A. Riera, G. de Efock y pintores como M. Llabrés, A. Muntaner, A. Riera Nadal, A. Pocoví, Llodré etc.

Contribuyamos al éxito de dicha simpática «recordança», sumándonos a la larga lista de comensales, llamando a todos los socios de aquella simpática Agrupación, para que nadie falte a la cita, que tendría lugar el próximo día 24 de abril en el lugar que oportunamente se anunciará. Para inscribirse dirigirse a Andrés Pont. Hasta la vista.



CAFETERIA - HAMBURGUESERIA

C/ MAR 5 (VIA PORTUGAL)
MANACOR - TEL. 55 32 22

JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

Maria Antònia Vadell regidora pel CDI-PSM

— «El 5 d'abril s'inaugurarà la línia de transport urbà».

Maria Antònia Vadell, regidora per CDI-PSM, és delegada de Transports i Comunicacions i presideix la Comissió Informativa de Política Lingüística. En el que fa referència a les seves competències, la iniciativa tal vegada més interessant és la que es posarà en marxa el 5 d'abril: el transport urbà a Manacor, iniciativa arriscada si la gent no respon així como espera la regidora Vadell, però sense dubte, necessari, donades les distàncies de Manacor i la ubicació de certs centres d'interès social o econòmic.

— Quins són els objectius prioritaris de la Delegació de Transports?

— Venen marcats pel Pacte de Progrés i son dos: aconseguir un transport urbà i la ubicació de l'estació d'autobús a l'antiga estació del tren.

— L'Ajuntament ha optat per assumir el transport urbà. ¿Per què?

— Abans d'optar per una solució, vaig estudiar els nuclis urbans de Balears que tinguessin o haguessin tengut transport urbà. I si es veu que a un principi vàrem elaborar unes bases per donar-ho a concessió, l'exemple de Maó va ser allonçador ja que va suposar un fracàs. Per això, i després de consultar-ho a tots els altres grups polítics, vàrem decidir que l'assumís l'Ajuntament.

— ¿Creu que pot resultar viable?

— Pensam de que sí, seguint l'estudi que mos va fer l'EMT de Palma, ja que l'estructura urbana de Manacor dona peu al transport urbà, ja que els serveis es van posant a les afores i els desplaçaments son llargs:

— «L'oferta més positiva va ser la d'AUMASA que mos oferia dos cotxes i els xòfers durant sis mesos per uns cinc milions de pessetes».

ambulatori, parc, polígon... A més, se dona resposta a una creixent demanda social.

— Quin cost tindrà aquest servei?

— A aquesta primera fase hem considerat que no era convenient que l'Ajuntament fes les despeses de comprar els cotxes fins que no tinguéssim uns resultats sobre la viabilitat del projecte. Vàrem decidir fer un concurs per llogar els cotxes i l'oferta més positiva va ser la d'AUMASA que mos oferia dos cotxes i els xòfers durant sis mesos per uns cinc milions. Després, si l'experiència és positiva, es pot pensar en crear una empresa municipal de transports.

— Sis mesos son suficients per calibrar l'experiència?

— Personalment crec que s'hauria de allargar a un any ja que s'inclou l'estiu, amb el que significa en quan a èxode dels manacorins.

— Pel que fa referència a la rendibilitat, supòs que pensen en el dèficit..

— Crec que aquest tipus d'empreses sempre seran deficitàries econòmicament, però no socialment. Hem de mirar més el rendiment social que el rendiment econòmic.

— Quines seran les característiques principals del servei?

— Està previst que hi hagi dos autocars circulant un rera l'altre amb una cadència de quinze minuts. La sortida serà a la plaça Ramon Llull i es circularà sempre per les vies amples del casc urbà: Via Portugal, Camella, Salvador Juan, etc, ja que l'estructura urbana no permet que es circuli per segons quins carrers. També arribarà al Polígon Industrial a unes hores determinades.

— El seu horari.

— Començarà a les 6'30 del matí fins a les 9 del vespre, de dilluns a divendres. Els dissabtes serà de 6'30 a 3; i els diumenges no hi haurà servei.

— Preu del viatge.

— 25 pts. Hi haurà preus especials per pensionistes i per estudiants. La tercera edat tindrà uns carnets (que han de venir a cercar a l'Ajuntament) mitjançant el qual mostrant-lo al xòfer el bitllet els costarà 10 pts. Pels estudiants de Manacor hi haurà també un carnet especial al qui hi hauran

d'unir un cupó renovable cada mes per 500 pts. i podran viatjar totes les vegades que vulguin.

— ¿Ha estat complicat posar aquest servei?

— El que ha duit ha estat moltes hores de feina i d'estudi, i per això estic oberta a totes les suggerències i a les modificacions que sien necessàries per millorar-lo.

ESTACIO DEL TREN

— A quin punt es troben les gestions per traslladar l'estació dels autocars a l'antiga estació del tren.

— La veritat es que hem fet moltes gestions amb FEVE i amb el Patrimoni del Estat, a qui pertany l'edifici, tan a nivell de Palma com a nivell de Madrid. L'Ajuntament sempre ha demanat que ens cedissin l'us de les instal·lacions. El Patrimoni de l'Estat no es va oposar però va demanar un informe a FEVE; i aquest informe mos va ser desfavorable ja que, segons FEVE, la línia no està suprimida sinó tan sols interrompuda.

— ¿Què pensa fer l'Ajuntament?

— No hem renunciat ja que pensam que l'us que noltros li volem donar, acondicionant l'estació per la venda de bitllets, no es incompatible amb l'us que tendria de tornar-se a posar en funcionament el tren.

COMUNICACIONS

— Una altre competència d'aquesta Delegació son les comunicacions.

— Per ara es una competència a desenrotllar. De moment el que faig es coordinar i revisar tot el que surt a la premsa.

— ¿Ha pensat l'Ajuntament en la creació d'una emissora municipal de ràdio?

— La llei no permet, ara la intervenció municipal, malgrat hi hagi una certa tolerància. Si la nova llei que ha de sortir ho permet, i pareix que si, tenim previst la creació de una emissora municipal de ràdio.

— ¿Per quan una publicació municipal?

— També s'ha parlat de fer una publicació directa. Però, malgrat es veu en bons ulls i ho estam estudiant, està encara enrera.

NORMALITZACIO LINGÜISTICA

— ¿En quina situació es troba en aquets moments la



— «Prest farem un estudi al carrer per veure en quin estat de normalització es troba la nostra ciutat».

normalització lingüística dins l'Ajuntament?

— El que he fet fins ara ha estat dur endavant el reglament redactat per l'anterior Consistori i aprovat per l'actual. El primer punt era que tota la documentació de l'Ajuntament sortís en català; i, excepte casos molt concrets, ja tot hi surt. I en el que fa referència a les distintes dependències municipals, segons una enquesta que hem realitzada, el primers resultats donen un nivell de normalització d'un 60 per 100, amb alguns serveis que estan normalitzats al 100 per 100 com es la propia Comissió de Normalització Lingüística o com la de Serveis Socials.

— ¿Hi ha col·laboració per part dels funcionaris?

— Hi ha una clara voluntat de col·laboració: molts asisteixen a les classes de l'Escola Municipal de Ma-llorquí, els vespres; i ja ni ha 18 que tenen el grau superior. Aquets 18 estan realitzant un curs de llenguat-

ge administratiu, que es el primer que es fa, d'aquestes característiques, a Balears. Per altre banda contam amb els serveis de l'assessoria lingüística que es dedica a revisar i corregir tots els escrits municipals i de dur tota la burocràcia de l'Escola Municipal de Ma-llorquí.

— ¿Es pensa posar en marxa alguna campanya de normalització al carrer?

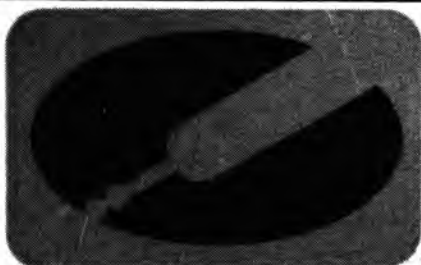
— La primera pasa era normalitzar la nostra casa, l'Ajuntament. Ara, prest, farem un estudi al carrer per veure en quin estat es troba la nostra ciutat i mirar como fer aquesta campanya. idees n'hi ha moltes i un petit avanç pot ser el que hem fet d'enviar una felicitació als comerciants que tenen els seus rètols en català o s'hi anuncien, felicitant-los per aquest motiu i oferint-los els nostre serveis.

LLORENÇ FEMENIAS
BINIMELIS
FOTOS: SELF



— «Crec que aquest tipus d'empreses sempre seran deficitàries econòmicament, però no socialment. Hem de mirar més el rendiment social que el rendiment econòmic».

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTICalle Muntaner 1-2º. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)**VENDO LOCALES
COMERCIALES EN SA COMA.
BUENA SITUACION****VENDO CASA CENTRICA EN
MANACOR. BUEN ESTADO.****VENDO SOLAR EN CALA
MORLANDA O S'ILLOT.****VENDO PISO PRIMERA LINEA Y
OTRO EN SEGUNDA LINEA EN
CALA MILLOR.****VENDO MAGNIFICO SOLAR EN
CALA MANDIA. BUENA
PANORAMICA Y BUEN PRECIO.****VENDO CHALET EN PRIMERA
LINEA EN PORTO CRISTO.****VIAJES — GAT 1359
EUROPA TOURS S.A.****Billetes de avión
Billetes de barco
Vuelos chárter
Viajes luna de miel
Viajes nacionales e
internacionales...**Pza. Ramón Llull, 9 b
Tel. 55 56 50 - Manacor
C/ Mar, 9 - Tel. 57 02 38**COBAREMA****COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES**

DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087

07500 MANACOR (Mallorca)

en, de, desde y sobre
BARCELONA**El divino Salvador Dalí - 2 -**

Acabamos el capítulo precedente, ocupándonos de Don Salvador Dalí y Cusí, natural de Cadaqués, hijo de Galo Dalí Viñas, también de Cadaqués y de Teresa Cusí Marcó nacida en Rosas. El Sr. Dalí notario de profesión, que ejercía en Figueras, capital del Ampurdán, en la calle Monturiol nº 20, casado con Dª Felipa Domenech de Barcelona, tenía 41 años y su esposa 30, cuando el 13 de mayo de 1904 inscribió a su hijo Salvador Dalí Domenech en el registro civil. Era su segundo hijo ya que el primogénito, al que habían dado también el nombre de Salvador, murió prematuramente.

De sí mismo dice Dalí en su libro «Vida Secreta de Salvador Dalí» (1) textualmente:

«Me oriné en la cama hasta los ocho años, por el simple gusto de hacerlo. Era el monarca absoluto de la casa. Nada era suficientemente bueno para mí. Mis padres me adoraban. Un día de Reyes recibí entre innumerables regalos, un vestido real deslumbrante. Corona de oro con grandes topacios y capa de armiño. Desde aquel momento viví casi siempre vestido con aquel disfraz.

Mi hermano murió a los siete años de un ataque de meningitis, tres años antes de nacer yo. Su muerte dejó a mis padres en una profunda desesperación. Sólo encontraron consuelo con mi llegada al mundo. Mi hermano y yo nos parecíamos como dos gotas de agua, pero dábamos reflejos diferentes. Como yo él presentaba la inconfundible morfología del genio».

El notario Dalí era librepensador, por lo cual no quiso que su hijo fuera a un colegio religioso, La Salle o los Maristas, que era donde iban los niños de clase acomodada.

Fue durante un año a la Escuela Municipal, con los niños más pobres de Figueras entre los cuales se consideró como un nenúfar en una charca. El mismo dice que los otros niños se le acercaban para oler el perfume de su cabeza y que se peleaban por recoger un botón de plata si alguno se desprendía de sus zapatos. Confiesa que su megalomanía llegó al extremo de no querer hablar con nadie y sus pequeños condiscípulos se le acercaban, no sin precauciones, para admirar la puntilla del pañuelo que salía de su bolsillo, o su bastón de bambú delgado y flexible, que en el puño de plata ostentaba una cabeza de perro.

El notario Dalí, que evidentemente no le dio a su hijo la educación más adecuada, pudo convencerse de que éste podría seguir sus pasos en la notaría y que era una verdadera calamidad para lo que no fuera dibujar, por lo cual tenía una afición y facilidad asombrosas. Para su mentalidad de notario, con la consideración social y los fuertes ingresos económicos que ha reportado siempre tal profesión, pensar que su hijo tendría que ser un «pin-tamonas», por mucha predisposición que tuviera para ello, debía ser desesperante, sin dudarlo obligó a su hijo a hacer el ingreso en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, con la esperanza de verle convertido por lo menos en profesor, con paga fija y segura.

Relatar y comentar lo que hizo sufrir a su progenitor el día del examen de ingreso, contado por Dalí en el mismo libro, resulta imposible no ya en un artículo, sino en un largo ensayo.

Federico García Lorca, le contó a Indro Montanelli que una mañana en Extremadura, mientras esperaba con Dalí para ver salir el sol, pues las chinches no les habían dejado dormir en sus camastros, vieron en un pedregal a un carnero huido de un aprisco cercano, que súbitamente fué atacado por media docena de cerdos negros y devorado en un santiamén.

Ante aquel horroroso espectáculo Dalí se hecho a reír como un niño. Luego sacó un album del bolsillo y se puso a reproducir a lápiz la escena dando al carnero agonizante y casi devorado ya, el rostro de su padre, el notario Dalí.

En Figueras, Don Salvador hubo de sufrir las continuas bromas y cuchufletas de sus amigos y contertulios del café Sport, para quienes las excentricidades del joven Dalí sobrepasaban la capacidad de comprensión, muy



(1) «The secret life of Salvador Dalí» by Salvador Dalí editado por The Dial Press, New York 1942 by Salvador Dalí. 1981 Dasa Edicions S.A. Figueras (Girona). Traducció de l'angles al català per Bartomeu Bardecí.

desarrollada por cierto, de los ampurdaneses.

Alguien me contó que en cierta ocasión se quejaba por haber recibido una felicitación en forma de poesía, que resultaba para él incomprensible. Un amigo de la tertulia le espetó: «Yo tampoco lo entiendo, pero tu lo tienes muy fácil. Envíale como contestación un dibujo de tu hijo!...

Su estancia en la Residencia Estudiantil de Madrid, en la cual conoció entre otros a Buñuel y a Federico García Lorca, también proporcionó muchos disgustos al Sr. notario.

Fue expulsado de la Escuela de Bellas Artes, readmitido y vuelto a expulsar definitivamente, con unas semanas de cárcel incluidas y el chiflado Dalí, el orate Dalí, en su «Vida Secreta», en la cual aborda los temas más íntimos y escabrosos, para explicar la rotura con su padre, lo hace exactamente así: «Al cabo de varios días recibí una carta de mi padre, notificándome su decisión irrevocable de desterrarme de él y la familia. No quiero revelar aquí el secreto que había en el fondo de aquella decisión, porque este secreto solo nos concierne a mi padre y a mí, y no tengo la intención de abrir de nuevo la herida que nos hizo estar separados seis años inacabables y nos hizo padecer mucho a los dos». Si una de las cosas más características de la locura es decir lo que no se debe, ¿que tenía qué Dalí de loco?

El notario Don Salvador Dalí agnóstico y republicano, hubiera tenido que vivir hasta los 119 años en completa lucidez, para poder enterarse de una noticia que le hubiera compensado de muchos sinsabores. Decía así: De acuerdo con los méritos y las circunstancias de la vida del extraordinario pintor Salvador Dalí Domenech, pues su obra constituye una de las más eminentes construcciones de nuestro tiempo, como prueba de mi real apreciación de su persona y a guisa de reconocimiento por su aportación a la cultura española del siglo XX, yo le confiero el título de Marqués Dalí de Púbol a él y a sus descendientes y exlmo su creación de derechos fiscales desde la primera transmisión. Así yo lo decido en el presente Decreto Real. 20 Julio 1982.

Juan Carlos Rey de España

Habrà más Dalí dentro de dos semanas.

JAUME MOYA

SERVICIO PERMANENTE**LESEVER, s. a.****SERVICIO DE****POMPAS FUNEBRES**

Jose Mª. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

Programa de los últimos días de Semana Santa

Esta noche, bendición del paso y cofradía de «La Mare Deu de l'Esperança en la Resurrecció», de la iglesia de Sant Pau

MIERCOLES SANTO

A las 10.- En la Plaça Sa Torre, bendición de la Cofradía de Sant Pau y del paso de «La Mare de Déu de l'Esperança en la Resurrecció».

A las 10'30.- Procesión que seguirá este itinerario:

Plaça Sa Torre, Avenida Jorge Sureda, Pedro Riera, San Rafael, Pilar, San Gabriel, Vilafranca, San Rafael, Jorge Sureda e Iglesia de San Pablo.

(A las 6 de la tarde, desde la Plaza Ramón Llull, saldrá un autocar especial para Palma, con objeto de facilitar la asistencia a la Misa Crismal que ha de celebrarse a las 7'30 en la Catedral).

JUEVES SANTO

— 17. Oficio en el oratorio del hospital.

— 18. En oratorio Monjas Benedictinas.

— 19. En templos de Sant Pau y Fartàritx.

— 20. En Convento de

Dominicos y Parroquia de Cristo Rey.

— 20'30. En parroquia de Los Dolores y en Porto Cristo.

— 21. En Son Macià.

— 22'30. PROCESION: Rector Rubí, Amargura, Amer, Sa Bassa, Alejandro Rosselló, Juan Segura, Sa Plaça, Jaime Domenge, Plaza Ramon Llull, Cos, Plaza Cos y Rector Rubí.

VIERNES SANTO

— 18. Oficio en oratorio Monjas Benedictinas y S'Illot.

— 19. En oratorios Fartàritx y San Pablo.

— 20. En Parroquia Cristo Rey y Convento Dominicos.

— 20'30. En Parroquia Los Dolores y Porto Cristo.

— 21. Parroquia de Son Macià.

— 22'30. PROCESION DEL SANTO CRISTO, según el mismo itinerario del Jueves Santo.

SABADO SANTO

— 20'30. Vigilia Pascual en San Pablo.

— 21. En Los Dolores, Convento de Dominicos y Cristo Rey, Porto Cristo y S'Illot.

— 22. En oratorio Monjas Benedictinas.

— 22'30. En Son Macià.

DOMINGO DE PASCUA

— 10. Misa de Gloria en la Parroquia de Los Dolores.

— 10'30. PROCESION DEL ENCUENTRO: Rector Rubí, Weyler, Peral, Sa Bassa, Convento, Plaza Convento, Major, Sa Bassa, Peral y Rector Rubí.

— Finalizada la Procesión, Misa de Gloria en el Convento de Dominicos.

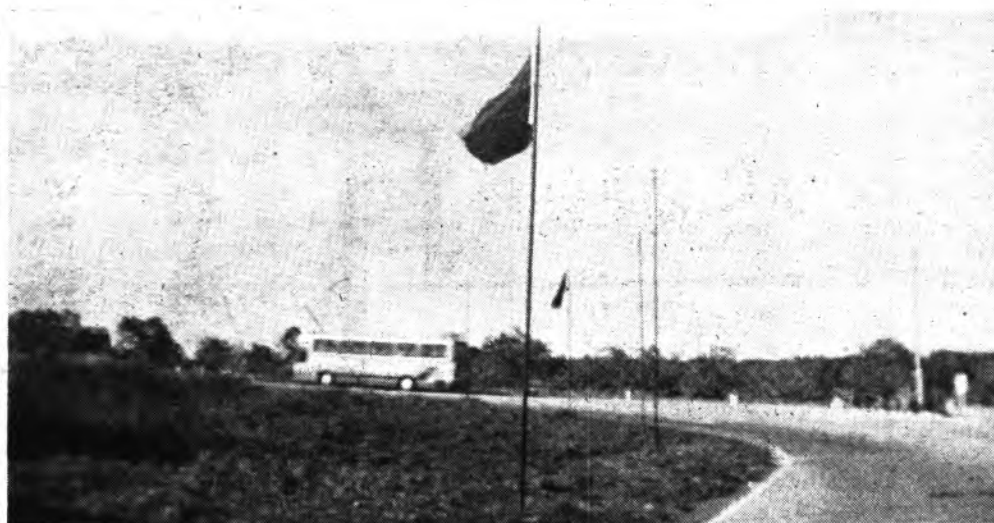
— 11.- Misa en Porto Cristo.

— 18.- Misa en Monasterio Benedictinas y S'Illot.

— 21.- Misa en Son Macià.

DOMINGO DEL ANGEL

— 4 tarde.- Misa concelebrada en S'Ermita.



Los gamberros no duermen

Las banderas dels Hams, otra vez por los suelos

En la noche del martes 22 al miércoles, casi una docena de banderas de las que anuncian las Cuevas dels Hams, fueron robadas y sus mástiles abatidos.

No es la primera vez que esto ocurre: «Cada año por estas fechas —ha manifestado Pedro Caldentey, gerente de las Cuevas— suele ocurrir lo mismo».

Foto SELF

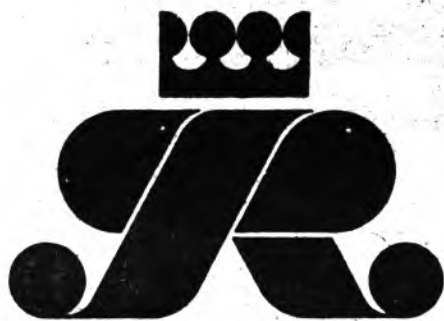


Eurofurniture

FABRICA Y EXPOSICION DE MUEBLES DE TODOS LOS ESTILOS

Lzo., Fco. y Pedro Frau Sansó C.B.

Distribuidor
oficial de



MUEBLES PICO, S.A.

- **MUEBLES MODERNOS**
- **DECORACION**
- **TRESILLOS**
- **CORTINAJES**
- **3.000 MTS. DE EXPOSICION**

CARLOS FRAU
Director Comercial

Ctra. Palma, 50 Tel. 55 57 19
07500 - Manacor (Mallorca)

MARZO

—V—

ALQUILER DE UN PISO
POR CUARENTA PESETAS

En una de las primeras calles de la ciudad —entonces General Franco, hoy Major— el alquiler de un piso costaba 40 pesetas al mes. Este es el precio que el Ayuntamiento pagaba desde el primero de marzo, al médico FRANCISCO NADAL GUASP, por el alquiler de un piso en el que radicaban «las Oficinas de la Plana Mayor de la Columna destacada en esta ciudad».

GRATIFICACION MUNICIPAL
A DOS SOLDADOS

Copiamos del acta de la sesión municipal del 8 de marzo:

— «Se acuerda luego, habida cuenta los buenos servicios que prestan, gratificar con una peseta diaria a dos de los soldados de la parada de sementales de esta ciudad, a partir del primero del actual y durante todo el tiempo que dure la época de cubrición».

DESACUERDO SOBRE EL CUARTEL
DE LA GUARDIA CIVIL

El presidente de la Comisión de Vecinos pro-Cuartel de la Guardia Civil, BARTOLOME BONET MAS, comunica el delegado municipal GUILLERMO MOREY, el desacuerdo de dicha Comisión con respecto al sistema financiero propuesto por el Ayuntamiento para la proyectada edificación. La Comisión propone que para estas obras el Ayuntamiento emita un empréstito.

ACCION CATOLICA MILITAR

A los soldaditos se les hablaba, entre otras cosas, de la «Casta connubi», y de cuando, tras la invasión napoleónica «tan brillantemente rechazada, comenzaron a invadir nuestra Patria ideas extranjeras, anticristianas y antiespañolas».

En las veladas recreativas, el sargento SEBASTIAN LLULL hablaba sobre «El Catolicismo y la verdadera hombría»; el cabo RAFAEL FLORIT disertaba sobre «Los Reyes Católicos»; el sargento MIGUEL MASSOT evocaba la gesta de «Covadonga»; el soldado BARTOLOME ESCANELLAS cantaba «El Huesped del Sevillano» y un tango; el brigada JOSE CASAS explicaba «La civilización precristiana» y cabo MELCHOR MAS recitaba una poesía «Al Alcazar de Toledo».

Todo, todo, en una misma función.

MUERE EL SEMANARIO «RENACER»

El 12 de marzo aparece el último número del semanario «Renacer» que venía publicándose sin intermitencia alguna desde el 19 de octubre del 36, siguiendo la numeración de su predecesor, aquella joya del periodismo manacorí que llevaba por título «Voz y Voto». El semanario que ahora muere ha salido setenta y cuatro veces, siempre con el nombre de BARTOLOME TRUYOLS LLITERAS como director de la publicación, aunque estuviera, de hecho, tomado por la Censura Militar y la Sección de Prensa y Propaganda de Falange. Esta última, en especial, polarizaría la casi totalidad de la información, circunstancia fácilmente demostrable.

El paso de «Voz y Voto» a «Renacer» no había suscitado problema alguno, toda vez que se planteó como un simple cambio de nombre: el semanario local, fundado en 1931 por GUILLERMO PUERTO NOGUERA, de talante liberal, había publicado durante la República colaboraciones de políticos de uno y otro signo, y, aunque predominaban en sus páginas los textos moderados, había que borrar cualquier recuerdo de unos años en que no sólo un sector tenía voz y tenía voto. El cambio de nombre del semanario, por consiguiente, fue decidido a la primera insinuación, quedando TRUYOLS como director aunque, de hecho, ape-

1938
EN MANACOR

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

nas volvería a colaborar: entre informaciones oficiales, listas de suscripciones patrióticas y crónicas de actos falangistas, «Renacer» apenas contaba con un rincón para las notas sociales, tan al uso de aquellos tiempos.

BARTOLOME TRUYOLS Y EL ÚLTIMO
EDITORIAL DE «RENACER»

Lo que sí quedaba claro en la omnipresencia del semanario era la innegociabilidad de su ideología. Los avatares del 36 lo habían decantado hacia «la adhesión inquebrantable» —por otra parte, no solo cauce obligado de supervivencia, sino manantial de consignas, glorificaciones, descalificaciones y amenazas— y su director, hombre bregado en las lides periodísticas, había cedido el terreno sin objeción, en aras, quizá, de que se le olvidara la terrible equivocación de haber permitido que, en tiempos de la República, aparecieran las firmas de BARTOLOME NADAL PASTOR, MATEO PERELLO LLULL, BERNARDINO RAMON, ANTONIO MAS DOMENGE y tantas otras, entre las que no faltó la de ANTONIO AMER, «GARANYA», en ocasiones señaladas.

BARTOLOME TRUYOLS LLITERAS —«DON BARTOMEU TAIET»— había fundado en mayo de 1921 el primer semanario que llevó el nombre de «Manacor», del que fue director, compartiendo redacción con GABRIEL FUSTER FORTEZA, JUAN MESQUIDA GALMES —hoy Hijo Ilustre— GUILLERMO MOREY MUNTANER, NICOLAS VIDAL JUAN y MIGUEL RIERA BILLOCH. En 1925, reapareció el semanario, ocupando TRUYOLS el cargo de redactor-jefe, hasta que continuos enfrentamientos con el Ayuntamiento obligaron su desaparición. En 1931, GUILLERMO PUERTO NOGUERA funda «Voz y Voto», llevándose de redactor-jefe a TRUYOLS hasta que, una vez dimitido PUERTO, en julio del 32, y adentrado el semanario en una peligrosa crisis bajo la dirección del médico BARTOLOME VALLESPER GRIMALT, en octubre del mismo año BARTOLOME TRUYOLS adquiere la propiedad de «Voz y Voto», del que será director-propietario hasta su desaparición en 1936, siguiendo empero en idénticas condiciones —sobre el papel— durante la época de «Renacer».

Nada más lejos de la realidad que la di-

rección de TRUYOLS que «Renacer» llevaba en la cabecera: la dirección real la usufructuaban los poderes fácticos de la época, de la que no eran ajenos FRANCISCO DARDER RIERA —jefe de Prensa y Propaganda de Falange— JOSE VANDELLOS VENTOSA, JUAN BONNIN BONNIN, GABRIEL FUSTER FORTEZA e incluso FRANCISCA GRIMALT FULLANA.

Pasaban los meses y seguía el silencio periodístico de BARTOLOME TRUYOLS en su propio semanario. Hasta que un día, el 12 de marzo de 1938, se publicaba en primera este finísimo editorial que bajo el título «Paso a la juventud», no era sino un traspaso de poderes, que no existían, y un testamento periodístico de lúcida clarividencia.

Lo reproducimos íntegramente:

«Como dijimos en muchas ocasiones desde nuestras columnas, fué el deseo de que Manacor tuviera su periódico, defensor de intereses locales y portavoz de anhelos ciudadanos, el único motivo que nos sostuvo en la tarea de pergeñar nuestro Semanario local.

El amor a nuestro pueblo de Manacor, a este pueblo tan querido, anquilosado en la calma de

su tradición, alentó nuestra labor y espoleó nuestro empeño, frente a las dificultades que la apatía de unos y la enemiga de los otros, oponían como obstáculos a la marcha de la misión que nos habíamos impuesto, como deber y sacrificio.

Tres etapas de periodismo pueblerino hemos cubierto, localizando en el amor a nuestra ciudad, en los anhelos de su adelanto y grandeza, el amor a la madre Patria; tres etapas durante las cuales luchamos por y para Manacor, sin otra finalizada que la de agudizar el cariño de nuestros conciudadanos por el pueblo que les vio nacer, para despertar en ellos el celo por el prestigio de nuestra ciudad en el concierto de las poblaciones hermanas que forman nuestra España; tres épocas que acabaron todas y cada una, como suspensión de actividades frente a la apatía legendaria de un pueblo dormido, pero suspensiones temporales para reemprender la tarea nuevamente y con bríos renovados, ya que nuestro cansancio no era vencimiento, nuestra tregua, no era renuncia: Manacor debía tener un periódico, por modesto que fuera; lo ha tenido y lo tendrá.

Desde hace bastantes meses, la Jefatura Local de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. nos habló de un proyecto de Semanario, que condensase en sus columnas el espíritu de la nueva y pujante organización, base y artífice del Nuevo Imperio; le ofrecimos nuestro modesto RENACER, para que en manos de esta juventud, que con entusiasmo y tesón lucha por la completa implantación en nuestra Patria de las nuevas formas y los nuevos modos, que caracterizan la Era Azul, sacara rebrotes de savia nueva, y se convirtiera en el Semanario de la importancia que para nuestra ciudad deseamos.

Ya ha llegado el momento de la mutación por nuestra parte, de las lides periodísticas, entregando nuestro Semanario a la Delegación Local de Prensa y Propaganda de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.; con este número se termina la etapa de nuestro RENACER y hemos de aprovecharlo para agradecer a nuestro pueblo su atención y su ayuda. Cumplida nuestra misión, seguros de la continuidad de un periódico digno de nuestra ciudad, hacemos entrega de nuestro Semanario pequeño y modesto, pero con la satisfacción y el orgullo de haber llenado su finalidad al servicio de la justicia, de Dios y de nuestra Patria.

Deseamos fervientemente, que la continuación de este Semanario, con el título que crea conveniente darle la nueva Dirección, a la que galantemente sacrificamos la nuestra, sea un elemento de primera categoría en la vida de nuestra ciudad y un factor poderoso de su prestigio; no escatimaremos para que así sea, nuestro modesto pero decidido apoyo moral, ni un consejo leal a los jóvenes periodistas que van a emprender su tarea; nuestra condición de veteranos nacidos en el otro siglo, y curtidos en la lucha tenaz con la idiosincrasia de nuestro pueblo, a ello nos obligan y autorizan. Debéis tener una voluntad férrea que venza vuestras propias vacilaciones, ante las críticas y las corrientes de antipatía que suelen traducirse en altas y bajas; y constancia, mucha constancia.

Agradecemos a las Autoridades Civiles, Militares y Eclesiásticas, las atenciones que nos han dispensado y las facilidades que nos dieron para el cumplimiento de nuestras tareas informativas y a nuestro pueblo el favor de que nos hizo objeto, al par que reiteramos a todos el ofrecimiento de nuestros modestos servicios.

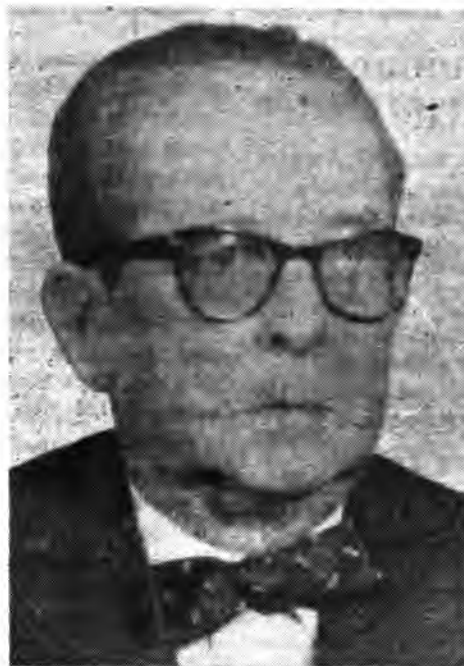
Pasamos a la reserva, renovando nuestros votos por la prosperidad del Semanario local; expresando nuestra esperanza en esta juventud que florece plena de entusiasmo y dinamismo, y reiterando una vez más nuestro fe inquebrantable en los designios de Dios por los altos destinos de nuestra Patria y nuestra sumisión a las órdenes del Caudillo.

¡VIVA FRANCO! ¡ARRIBA ESPAÑA!»

El agua profunda de Manacor hizo la ola de ritual, se tocó silencio desde los cornetines, y aquí no ha pasado nada.

NACE EL SEMANARIO «ARRIBA»: «POR LA PATRIA, EL PAN Y LA JUSTICIA»

Todo estaba atado y bien atado, pero con bramante azul: a la semana siguiente del último número de «Renacer», los suscriptores del semanario —por supuesto, sin consulta alguna— recibieron «Arriba», el nuevo-vejo semanario que, alegando tradi-



Bartolomé Truyols Llitas, director de «Renacer».

mones periodísticos desde tiempo de «La Aurora», blasonaba de imprescindible entre los buenos patriotas.

FRANCISCO DARDER RIERA recuerda para este serial el tránsito de un semanario a otro:

— «BARTOLOME TRUYOLS deseaba dejar el «Renacer» y, en verdad, había dejado de escribir hacia tiempo. Conservaba tan solo la titularidad, pero nosotros sabíamos que quería dejarlo. Entonces, yo mismo fui algunas veces a Palma para hablar con ANTONIO NICOLAU, MATEO PALMER, VICH, y quizás otros amigos de Falange, para exponerles las razones del cambio, y de total acuerdo, un grupo de manacorins fuimos a visitar a TRUYOLS, en su propia casa. Recuerdo, entre ellos, a BARTOLOME LLINAS y SEBASTIAN RIBOT. Vino también, aunque no estoy totalmente seguro, GUILLERMO MORAGUES. La entrevista fue fácil: le pedimos el semanario y TRUYOLS nos lo regaló: así nació «Arriba».

El primer número de «Arriba» publicóse el 19 de marzo de 1938, con las cinco flechas y el yugo abriendo cabecera. Lo editaba la Delegación de Prensa y Propaganda de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. lo imprimían en CAN ROTGER y su redacción y administración estaban en el número 9 de Sa Bassa —entonces plaza Calvo Sotelo— en el primer piso del local de Falange —hoy «Muebles Serra», entonces «El Rosari»— al que se accedía desde el interior, ya que el acceso actual a este piso —ocupado hoy por el Centre Social— es posterior a aquellos años. El nombre del director de «Arriba» no aparecía, pero quedaba explícito: FRANCISCO DARDER RIERA, jefe de Prensa, sagaz periodista nato.

Hay que leer detenidamente la primera página de este primer número: la suerte periodística de Manacor, árbitro de actitudes e incluso de íntimas creencias, estaba echada para muchos muchos años.

Dice así este primer editorial:

«Por la Patria, el Pan y la Justicia. Por la España Una, Grande, Libre.

Hoy, nadie algo avezado a escrutar a través de los acontecimientos políticos presentes, consecuencias que le permitan vaticinar algo de lo que van a desarrollarse en el futuro, duda ya de que en España, en esta España que tanto ha costado y cuesta todavía hacer revivir después del terrible colapso en que la sumieron varios siglos de vergonzosa Historia, a plazo más o menos largo (las circunstancias mandan a veces sobre las voluntades por poderosas que estas sean) toda la existencia patria en sus incontables manifestaciones, girará alrededor de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.

El Caudillo, en el Acto solemnisimo de la Jura del Consejo Nacional, celebrado en el Monasterio de las Huelgas el próximo pasado 2 de Diciembre, juró al par que darse «siempre al servicio de la Unidad, Grandeza y Libertad de España» «vivir con la Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. en Santa Hermandad y conducirla como Jefe» ratificando así el decreto de la fusión de todos los partidos políticos en uno solo nacional.

La España honrada y noble, que sigue al Caudillo ciegamente, sin discutir jamás sus disposiciones, sancionó su grave juramento, prestado ante la imagen del Redentor y con la diestra mano —esta mano forjadora de innumerables victorias— puesta sobre los Santos Evangelios, con sinceras demostraciones de satisfacción y de júbilo, sobre todo en los frentes de combate donde cada combatiente sabe (y por ello es que lucha con este santo fervor que le convierte en el mejor soldado del mundo) que sus penalidades y sufrimientos son ofrendados en aras de un Ideal que no es el de una clase determinada ni el de un partido político más o menos numeroso, sino el Ideal único de su España; porque sabe que si en la crudeza de la guerra, su vida se ve troncada en flor, su sangre no se habrá vertido en defensa de unos intereses más o menos legítimos sino en bien de los únicos intereses por que puede dar su vida dignamente un español; el de su Patria y el de la Civilización Cristiana; porque sabe en fin que la semilla de su sacrificio no caerá sobre dura y estéril roca sino sobre la tierra blanda de la España redimida, donde fructificará convirtiéndose en la Patria, el Pan y la



Francisco Darder Riera, primer director de «Arriba».

Justicia con que él sueña en las largas horas de vigilia tensa en la trinchera y en el parapeto. Por este motivo, porque es deseo del Caudillo y de los combatientes, es que la retaguardia íntegra y leal, debe considerar tanto colectiva como individualmente, como algo suyo, muy suyo, todo lo que de Falange emane y en justa correspondencia Falange debe convertir en propios, todos los anhelos legítimos de la opinión.

No hay ya más coyuntura para los españoles. Se ha terminado aquello de decirse partidarios acérrimos del Movimiento y encerrarse al propio tiempo en el estúpido individualismo de una idea, por santa que aparentemente sea esta, proceder que generalmente esconde personales ambiciones y ególatras afanes. España se siente UNA y una será pese a quien pese.

El título de falangistas es el título que exhibimos los modestos creadores de este Semanario, para afirmar que ARRIBA será un periódico eminentemente popular. Nadie piense que vamos a hacer desde sus columnas, (que estarán siempre abiertas a la colaboración de todos los buenos manacorins) una labor particularista, moviéndonos dentro de la órbita estrecha de un YO que sería la desvirtuación completa de nuestra personalidad. Tenemos ansias de expansión, sobre todo espiritual; sentimos deseos fervientes de que se comprenda el exacto sentido del Movimiento Nacional Salvador de España; queremos educar a nuestro pueblo en las doctrinas nacional-sindicalistas del nuevo Estado; deseamos plasmar deberes y señalar derechos.

Y, sobre todo, trabajaremos constantemente para lograr que el pueblo se compenetre con el sentir de nuestra Organización, que su vida se sincronice en armonía perfecta con la vida de Falange.

Estamos seguros que haciéndolo así, cumplimos los deseos del Generalísimo Franco y labramos por el engrandecimiento de Manacor y de España.

Enviamos nuestro saludo más cordial y respetuoso a las dignísimas autoridades Militares, Civiles y Eclesiásticas, y con el, nuestra adhesión entusiasta y nuestro sincero ofrecimiento nacional sindicalista.

**SALUDO A FRANCO ARRIBA ESPAÑA
GLORIA AL AUSENTE»**

En el primer «Arriba», las firmas de ALFONSO DE ZAYAS, JERONIMO SAIZ GRALLA, «EL ENCAPUCHADO» (JUAN BONNIN BONNIN), SEBASTIAN SANCHEZ NEBOT, BARTOLOME QUETGLAS, ANTONIO NICOLAU DE MONTANER, PABLO SAIZ GRALLA, MATEO PALMER, FRANCISCO FERRARI BILLOCH, ALBERTO CAÑELLAS, Fr. MATEO FEBRER, O.P. y FRANCISCA GRIMALT.

**BANDERAS, CRUCIFIJOS
Y CAUDILLOS**

15 de marzo:

— «Se acuerda la adquisición de banderas, crucifijos y retratos del Caudillo con destino a las escuelas nacionales que carezcan de ellos».

REFORMAR A FONDO LA «AGRUPACION ARTISTICA»

«Arriba» dice que se están notando «entre los elementos artísticos y literarios de nuestra ciudad distintas corrientes relativas al encauzamiento que debe darse a tales actividades en el seno de la nueva Organización social». Y tras apuntar la consabida división de opiniones, concluye: «Solamente en un punto convergen los diferentes sectores. Es en el de que la «Agrupación Artística» debe reformarse a fondo y buscar un apoyo oficial que le permita una vida más fecunda».

Por supuesto, la entidad «apta para ejercer tal tutela», era la Delegación de Prensa y Propaganda de Falange.

TRABAJANDO SOBRE LOS LAURELES

GABRIEL FUSTER y SEBASTIAN RUBI siguen trabajando en nuevas obras de teatro. FUSTER escribe una comedia inspirada en las «Rondaies», que titulará «Erase una vez» y estrenará en noviembre en el Teatro Principal de Palma. RUBI no llegaría a buen puerto la obra prometida «del mismo estilo del «Quaquín» y «El Tío Pep», que, al parecer, también estaba escribiendo en este mes de marzo.

CONFERENCIAS EN LA CONGREGACION MARIANA

La Congregación Mariana, «deseosa de contribuir a la ilustración religioso-moral de sus socios», programó un ciclo de conferencias que inició el 10 de marzo el P. MATEU FEBRER, O.P. hablando de «Maria y España». Siguió JUAN BONNIN con «Nuestros deberes en la hora actual» y, una semana después, JOSE VANDELLOS con «Juventud, primavera de la vida». Los congregantes MIGUEL MARCO ROSSELLLO, JUAN MOREY BONET, GUILLERMO RIERA GALMES y JUAN JUAN SANTANDREU, entre otros, recitaban poesías.

ACTO FUNDACIONAL DE LA ADORACION NOCTURNA

El 19 de marzo, en el Convento de Dominicos, se inaugura la sección de la Adoración Nocturna manacorins, con asistencia de representaciones de Palma, Pollença, Inca, Binissalem, Sencelles, Llucmajor, Bunyola y Felanitx.

Predicó el párroco mossèn ANTONIO TRUYOLS y se bendijo la bandera de los adoradores, regalada por BERNARDO GALMES.

LA ONOMASTICA DE JOSE ANTONIO EN AUXILIO SOCIAL

Copiamos del segundo número de «Arriba»:

«El día 19, onomástico del AUSENTE, fue día de alegría para los pequeñines del comedor de Auxilio Social y para las mujeres de la cocina de la Hermandad.

A las ocho de la mañana, mujeres y niños acompañados de la Jefe de Auxilio, camarada Pascual y de las Jefe de comedor, camaradas Nadal y Riera, asisten a la Misa de comunión general que se celebra en la Parroquia Iglesia. Muy recogidos comulgan y ofrecen su comunión por José Antonio. Hay chiquitines que aun no han comulgado por primera vez que se empeñan en recibir en sus inocentes corazones al Señor Todopoderoso para pedirle muchas cosas buenas para José Antonio y no ven día mejor para hacer la Primera Comunión y es tanto lo que lo de que a las Jefe les cuesta trabajo el convencerles para que desistan de su hermoso empeño y no se acerquen al Santo Altar. Después de Misa marchan al comedor. Conforme entran fijan sus ojos (parece que con más cariño que otros días) en las fotografías del Generalísimo y de José Antonio que aparecen adornadas con la bandera española y de Falange respectivamente.

Entonan «Cara al sol», bendicen la mesa y se les sirve chocolate con ensaimada. Después de los acostumbrados gritos de Franco, Franco, Franco, salen contentos. Vuelven a las doce. Se sientan entre risas y gritos con los que se mezclan las notas del Himno de Falange. Las falan-

gistas les atienden solícitas y van sirviéndoles el apetitoso menú que ellos avidamente saborean y que consiste en: arroz-paella, carne asada con patatas, pastel y fruta. Entra la Jefe local de Falange acompañada de la Delegada de P.P.; se las recibe de pie y brazo en alto, la primera les dirige unas palabras ensalzando la gran figura de José Antonio y el gran cariño y veneración que deben tenerle, ya que tanto bien hizo a España. Acaba con los gritos de ¡Arriba España! Viva Franco y Gloria al Ausente.

Por la noche igualmente entonan «Cara al sol» y les dan estofado y sopa de leche. Terminan con vivas a Franco y a José Antonio.

A las mujeres de la cocina de Hermandad se les ha repartido la misma comida y cena que a los niños, excepto el dulce del mediodía. Verdaderamente ha sido un día de alegría para todos».

EXPEDIENTES DE RESPONSABILIDAD CIVIL

El 30 de marzo, el Capitán-Juez Instructor de los expedientes de Responsabilidad Civil, GABRIEL SASTRE, hace saber el embargo de todos los bienes pertenecientes a JOSE GOMEZ DE LA SERNA Y DE SANTIAGO, y, al día siguiente, el de los bienes de ANTONIO MAS DOMENGE.

CUANDO LOS EJERCICIOS ESPIRITUALES DEJABAN VACIOS LOS CAFES

Durante la última semana de marzo hay ejercicios espirituales para hombres, bajo la dirección de mossèn JOSE FONT Y ARBOS «que ha tenido la virtud —dice la prensa— de dejar vacíos los cafés de nuestra ciudad cada día de 9 a 10 de la noche».

LA CONFESION DE LOS NIÑOS

«Es costumbre laudable la de conducir los párvulos al templo durante la Cuaresma y presentarlos al sacerdote para que reciban la absolución o cuando menos la bendición», decía la «Hoja Dominical» del 20 de marzo.

El 22 se confesaron los niños, y el 24, las niñas. Quizás a coro: pura delicia.

DE LA CUANTIA DE ALGUNOS GASTOS MUNICIPALES

— Por dos viajes a Palma, del Interventor Municipal, por asuntos oficiales, 30 pesetas.

— Por un ataúd, a MATEO LLULL, 35 pts. 25 cts.

— A JUAN SUÑER, por una mesa para la Oficina de Colocación Obrera, 118'25 ptas.

— A ANTONIO GAYA, por construir una puerta para la cárcel, 81'20 pts.

— Para podar los árboles de las calles, 25 pts.

— Por obras en el edificio de la cárcel, 6 pts.

— A JUAN DALMAU, por sombreros para los Camineros, 77'55 pts.

— A GABRIEL HOMAR, por aceite para el Hospital, 120 pts.

— A Almacenes MUNTANER, por material para la Oficina de Colocación Obrera, 44'25 pts.

UN PRESUPUESTO DE GAS Y ELECTRICIDAD

A 535 pesetas y 80 céntimos ascendía el presupuesto de instalación de alumbrado eléctrico en el Cementerio, según cálculos de «Gas y Electricidad, S.A.».

El Ayuntamiento se dió por enterado.

(Continuará)



CAFETERIA - HAMBURGUESERIA

C/ MAR. 5 (VIA PORTUGAL)
MANACOR - TEL. 55 92 22



PRESENTA:

OPERA

Temporada de Primavera

Amb la col·laboració de les Conselleries
de Turisme i Cultura del Govern Balear

ABRIL 1988 • SABADO 2 — 9'30 NOCHE
• **LUNES 4 — 8'30 NOCHE**
• **MIERCOLES 6 — 9'30 NOCHE**

RIGOLETTO

Giuseppe Verdi



**VICENTE
SARDINERO**

— BARITONO —

GABRIEL AGUILERA M. PEREZ
LLORENTE



**CARMEN
GONZALEZ**

— SOPRANO LIRICA —

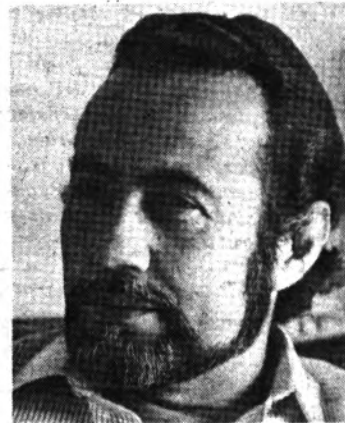
JOSEP BROSS JUANA
LLABRES



**JOSE A.
SEMPERE**

— TENOR LIRICO —

ANDRES LLAMAS JEANINNE
COLL



**GIORGIO
PAPPAS**

— BAJO —

PEDRO GUTIERREZ



**SYLVIA
CORBACHO**

— MEZZOSOPRANO —

MARGARITA
ALCOVER

● COROS DEL TEATRE PRINCIPAL ●

DIRECTOR DE ESCENA
GIUSEPPE GIULIANO

DIRECTOR MUSICAL
FABIANO MONICA

Temporada de primavera en el Teatre Principal

Un delicioso «Nabucco» bajo el signo del clasicismo operístico

El Teatre Principal de Palma, al que mejor fuera llamarle Teatre Principal de Mallorca, inició su temporada de ópera con «Nabucco», un espectáculo encuadrado en los cánones del más puro rigor ochocentista que, de entrada, cabe agradecer sin reserva alguna. Afortunadamente, todavía existe un público fiel a unos postulados culturales que permiten seguir llamando ópera a la ópera y distinguir su verdad y su belleza de todas las demagogias de turno.

«VA, PENSIERO,
SULL'ALI DORATE»

Sería ocioso descubrir aquí y ahora la belleza formal de «Nabucco», ópera que Verdi escribiera a los 29 años y cuyo «Va, pensiero» se convirtió virtualmente en el himno nacional de Italia. No obstante, este «coro de peregrinos» posee su trampa para el oyente, trampa a la que podría acceder un director que trabajara de cara a la facilidad del éxito, que no es el caso, precisamente, del maestro Fabiano Monica, insornablemente fiel a la partitura, aún en detrimento de la espectacularidad.

Quizá se haya escuchado el «Va pensiero» con sobradas concesiones, para calibrar en una primera audición la pureza con que fue dicho en estas dos funciones de «Nabucco» ofrecidas en el Principal. Desde Melina Mercuri a las

emisoras de radio centroeuropeas, pasando por preparadores en busca del aplauso fácil, han llenado los aires con las mencionadas y profundas connotaciones de Verdi convertidas en pasto sentimentaloides. Por todo ello, por esta dignidad con que el Coro del Teatre Principal respondió a la responsabilidad directiva de Fabiano Monica, hay que subrayar este «Va pensiero» como un regalo musical de 24 kilates.

UN QUINTETO
ESTELAR DISCRETO:
BIEN POR SILVIA Y
BRAVO POR PEDRO
FUERTES

Con ser «Nabucco» ópera de coro —quizá precisamente por ello— el quinteto estelar requiere unas condiciones especiales, que se dieron, aunque no en su totalidad. Gabriella Cegolea, soprano, se mostró irregular en la primera parte de la obra, si bien fue afianzando su hermosa voz y su no menos grata presencia a medida que avanzaba la representación. Posiblemente cargara con la peor parte en un análisis a fondo de los cantantes, aunque tuviera la virtud de endilgarle a sus oponentes los dos «momentos difíciles» de su actuación. Silvia Gorbachó, por su parte, mezzosoprano de indiscutibles cualidades, estuvo bien en su «Falara», aún por debajo de sus posibilidades.

A las voces masculi-

nas hay que citarlas por este orden: Pedro Fuertes, tenor, mostró una voz tranquila y bien dosificada, poniendo una dignidad total en su trabajo. Konstantin Sfiris, bajo, cantó en difíciles condiciones físicas —resfriado y con anginas— pero aún así fue dando una lección de buen hacer. A Juan Galindo, barítono, le tocó la peor parte, supliendo con entusiasmo unas limitaciones evidentes.

UNA PRESENTACION
A TONO CON EL
ESPIRITU VERDIANO

«Nabucco» se estrenó el 9 de marzo de 1842, en la Scala de Milán, y debió estrenarse con una escenografía parecida a la del Principadl. Es otra de las virtudes de esta puesta en escena: la fidelidad a unas normas escenográficas que institucionalizaron un espectáculo inamovible durante más de un siglo.

Los decorados fueron traídos de Italia y hasta su montaje se ajustaba a la antigua normativa teatral de cajas, bambalinas y rompientes. Decorados bien realizados, con un dominio total de la perspectiva, de una adecuación ejemplar a los más puros módulos del ochocientos. Incluso la destrucción final del ídolo sería resuelta a la vieja usanza, con toda la deliciosa ingenuidad de unos «efectos especiales» de casi siglo y medio de distancia.

LA BELLEZA DE UNA

DIRECCION
ESCENICA CASI
PERFECTA

Giuseppe Giuliano ha dirigido el juego escénico de «Nabucco» con una excepcional riqueza de recursos, moviendo ciento y tantas personas a la vez en un escenario no excesivamente holgado. Al Coro lo movió con inteligencia, buscando la belleza plástica de cada momento e inmovilizándolo en sus movimientos mejor conseguidos, desterrando este movimiento continuo a que tantos nos tienen acostumbrados, en beneficio de la belleza formal del espectáculo.

UNA PREGUNTA
PARA LA INTIMA
SINCERIDAD

¿Quien mueve todo este complejo hilamen de unas funciones de ópera a nivel europeo, con sus mínimos fallos y sus incontables aciertos? ¿Quien coordina, contrata y encima aguanta esta polivalente fauna humana que despierta a la primera noticia de que va a darse temporada de ópera en el Principal? ¿Quien es el verdadero artífice de este éxito de autenticidades y responsabilidad? ¿Quién proyecta, organiza, programa y dirige toda esta complicadísima trama que urde el mundo de la ópera?

Si la respuesta es el nombre de Seraff Guiscafré, habremos sido sinceros.

ARTORIS

Oración por amor a los ricos

Señor, da a nuestros hermanos, los ricos,
luz a sus mentes para que comprendan
que los lingotes de oro
no son de curso legal, más allá de esta vida;
que en la patria de la eternidad
solamente se admite el amor
como valor auténtico.

Da a sus hijos, saciados de todo,
que lleguen a descubrir la miseria de los pobres
y que no se sustraigan a su deber social.

No permitas, Señor, que una vida fácil
los eche a perder,
sino que aprendan el valor de la renuncia
para que nazca un mundo mejor,
no contra ellos, sino con ellos.

Dom Helder Camara

L'Ajuntament i el Polígon Industrial

La Comissió de Govern
acorda:

Elevar a l'Alm. Ajuntament en Ple favorablement informada la següent proposta:

a) No acceptar les següents exencions i bonificacions d'índole fiscal relatives al Polígon Industrial de Manacor, sol·licitades pel Sr. Gabriel Parera i Suñer, com a Secretari del Consell Rector de la Junta de Compensació de l'esmentat Polígon:

1. Reducció del 90% dins els 5 anys primers i del 50% dins els 5 anys següents de la Taxa pel servei de recollida domiciliar de brossa.

2. Exenció durant els 10 anys primers de la Taxa per prestació del servei de sanejament i depuració d'aigua potable en el nucli urbà de Manacor.

3. Exenció dins els 10 anys primers del Tribut amb finalitat no fiscal de

solars sense voltar.

4. Exenció durant els 10 anys primers de l'Impost Municipal sobre l'Increment del Valor dels Terrenys.

b) Atorgar al Sr. Gabriel Parera i Suñer, com a Secretari del Consell Rector de la Junta de Compensació del Polígon Industrial les següents exencions:

1. Reducció del 90% dins els 3 als 10 anys primers de la Taxa sobre Llicència d'obertura d'establiments.

2. Exenció durant els 3 anys primers de l'Impost Municipal sobre la Publicitat.

c) Comunicar al davant dit Sr. Gabriel Parera i Suñer que no es pujarà del 1% actual dins un termini de 3 anys la Taxa sobre Llicències Urbanístiques i que l'Ajuntament de Manacor no té competència sobre la reducció del 90% de la Llicència Fiscal.

PALLADIUM

ABIERTO CADA DIA
DE 6 DE LA TARDE A 4
DE LA MADRUGADA

NUESTRAS
ESPECIALIDADES
COCTELES
Y HELADERIA

LAS NOCHES DE
SA COMA



HIPER MANACOR

Del 1 al 15 Abril

**Alta Calidad
a Bajo Precio**

*Su Hipermercado
favorito*

ALIMENTACION

Mermelada Hero fresa 1/2 Kg	159'
Mermelada Hero melocoton y albaricoque 1/2 Kg	148'
Galletas María Rio 1.800 gr	352'
Cafe Brasilia Superior 250 gr	124'
Nesquik 400 Gr	167'
Chocolate con leche extrafino Torras 200 gr	120'
Chocolate Almendra Torras 150 Gr	111'
Chocolate Bitter Torras 150 Gr	99'
Sopa La Familia 1/4	45'
Nescafe 200 Gr	583'
Mayonesa Solis 1/2 Kg	147'
Alubias cocidas con tomate Sharwood's	91'
Atun Claro Masso 1/4	102'
Berberechos 60-70 Grands Hotels	158'
Pan sandwich 600 gr. Panrico	129'
Donuts 4 u.	84'
Magdalenas Bella Palma valencianas y cuasad.	124'
Quesitos El Caserio 16 U.	182'
Tomate triturado Taboada 1 Kg	76'
Tomate entero 1 Kg. Taboada	76'
Leche entera Asturiana 1 1/2 L	117'

CREMERIA

Danone natural	22'
Danone natural azucarado	23'
Danone sabores	23'
Danone sabores Pak 8 U.	160'

BEBIDAS Y LICORES

Brandy Carlos III 3/4	724'
Brandy Torres 5 años	540'
Jerez Terry dulce amoroso 3/4	258'
Whisky Jamie 0'8	836'
Whisky J.B.	1.066'
Ginebra Bombay	832'
Ginebra M.G. 1 l.	512'
Coñac Fundador 1l.	579'
Vino Luis Megia Bco.Rdo. y tinto	86'

CHARCUTERIA

Paleta Remier Casademont	495' - pts/kg
Jamon Europa Casademont	751' - pts/kg
Bacon Casademont	399' - pts/kg
Mortadela Casademont	295' - pts/kg
Queso Curado C'an Montes	1.165' - pts/kg
Queso Manchego Angulo	780' - pts/kg
Sobres Bacon 200 Gr. Oscar Mayer	193'
Salchichas Junior Oscar Mayer	124'
Salchichas Wieners Oscar Mayer	127'
Tacos Choper Pork Revilla	174'
Tacos Mortadela Revilla	145'
Jamon cocido Revilla 1 Kg.	794'
Paleta Revilla 1 Kg.	661'

CONGELADOS

Canelones findus italianos 125 gr	335'
Croquetas Findus 325 Gr	126'
Cordon Blue Findus	394'
Rodajas Merluza 400 Gr. Pescanova	243'
Caprichos de Calamar Pescanova 400 Gr.	302'
Rodajas Merluza Oliver	325' - pts/kg
Pescadilla Oliver	156' - pts/kg
Sepia limpia Oliver	403' - pts/kg
Calamar Boston Oliver	384' - pts/kg
Gamba pequeña Oliver	780' - pts/kg

LIMPIEZA Y PERFUMERIA

Ajax Pino 2l.	207'
Gel Palmolive Familiar	185'
Pañuelos bolsillo 10 U. Pak 6	63'
Pañuelos faciales 100 U. tempo	95'
Spray Top Look Llongueras	392'
Crema moldeadora Top look Llongueras	392'
Dentrífico Signal Familiar	144'
Servilletas Marpel 100 U.	73'
Pañal noche Dodots 40 U.	523'
Compresa Evax fina y segura 20 U. + Tampax regular 10 U.	203'
Harpic Fresch Sanitario 500 Gr.	121'
Higienico Scottex 4 U.	124'

FOTOGRAFIA

Carrete 12 Exposiciones	310'
Carrete 24 Exposiciones	411'
Carrete 36 Exposiciones	502'
Revelado en 24 horas.	
Por cada revelado, le obsequiamos con un album de fotos.	

TEXTIL

Pantalón vaquero unisex	2.352'
Faldas señora surtidas	2.500'
Slip caballero desde	199'
Slip niño desde	179'
Braga niña desde	116'
Braga señora desde	125'
Calcetín deportivo	170'

CALZADO

Deportivos Caballero	1.950'
Zapatilla verano niño	531'
Zapatilla verano señora	404'
Zapatilla verano caballero	557'

MENAGE

Vaso tubo Pak 6 U.	281'
Bascula baño	1.082'
Cuadros decoración	627'

Josep Tomàs, presidente de la Asociación de Cofradías

800 «CAMPINORATS»

DESFILARAN EN LAS PROCESIONES DEL JUEVES Y VIERNES SANTO



Josep Tomàs, de oficio escultor, preside desde su fundación la «Asociación Cultural de les Confraries de Setmana Santa de Manacor», asociación que cuida de la organización de la Semana Santa de puertas parroquiales para a fuera. Es decir:

—De las procesiones. La Asociación cuida de las cofradías, pasos, desfiles, ayudas económicas y todo lo que salga a la calle. Se fundó en 1987, y, procesión como la del Viernes Santo del año pasado, quizá no se haya visto otra.

—¿Tienen ustedes total autonomía?

—No; como es lógico, un sacerdote forma parte de la Asociación, por lo que tenemos cierta dependencia. Actualmente este sacerdote es don Tomàs.

—¿Quien corre con los gastos?

—«La Caixa» nos ha dado 25.000 pesetas para los programas de mano, y hemos pedido 150.000 al Ayuntamiento, que esperamos nos las conceda, como en el 87.

—¿En qué invierten ustedes este dinero?

—En música y flores para los pasos. El año pasado contratamos la Banda de Música de Capdepera, y, además, dimos un poco de dinero a las Bandas de Tambores y Cornetas de La Salle y de Santa Catalina. En cuanto a flores, cada paso costaba de 7 a 8.000 pesetas.

—¿Y para este año?

—Hemos contratado dos Bandas de Música; la de Capdepera y la de Petra. Las dos a nuestro cargo. La de Manacor, por ser municipal, es una aportación del Ayuntamiento.

—¿Cuál fue la auténtica razón del nacimiento de la Asociación?

—Resulta que los sacerdotes pedían subvenciones y no se las daban. Entonces nosotros decidimos ayudarles.

—¿Quiénes integran la Asociación?

—Dos miembros de cada cofradía. La junta, que preside Josep Tomàs, tiene a Andrés Barceló como vicepresidente; a Sebastián Pirelló Gallego como secretario y como tesorero a Mateu Llodrà.

—¿Y si el Ayuntamiento no les subvenciona?

—Rifamos un cordero. Hemos regalado un bloc de papeletas a cada cofradía, y cuanto saquen de la venta será suyo. Para gastos, se entiende.

—¿Cuántas cofradías, ahora mismo, hay en Manacor?

—Tenemos diez, con unos 800 cofrades o «campinorats».

—Vamos a ver.

—La más reciente, que se estrena este año, es la del barrio de Sa Torre, radicada en San Pablo bajo la advocación de la Virgen de la Esperanza.

—¿Cuántos cofrades?

—Unos 130 o más.

—Creo que usted tiene algo que ver en la construcción del paso.

—Sí: toda la escultura es mía; la cara y manos de la Virgen, los relieves del carro, los adornos de los varales, etc.

—Costará mucho dinero tanto trabajo.

—Este paso, sin contar el vestido de la Virgen y sus dos mantos (uno para el Jueves Santo y otro para el Viernes), ni el dosel, oscila

sobre el millón de pesetas.

—¿Cada año una cofradía nueva?

—El año pasado se estrenó la de la Asociación Tramuntana, de la parroquia de Cristo Rey. Se trata de la «Confraria del Calvari», que tiene unos 120 cofrades.

—Y un paso viviente.

—Eso. También saldrá este año, pero el tema es un secreto muy bien guardado.

—¿Qué cofradía nació en el 86?

—En el 86, ninguna. Pero si en el 85, año del estreno de la del Santo Cristo de la Agonía, de la barriada de Santa Catalina Tomàs y Es Creuers.

Son también unos 130 ó 140 cofrades, más la Banda de Tambores y Cornetas, que este año también estrenará vestido, según dicen. Llevan el paso de Cristo cargado con la cruz.

—¿Y la Cofradía de Fartàritx?

—Fue fundada en 1982 por don Guillem Grimalt, con el paso del Cristo de la Lanzada. Somos 85 cofrades. En 1983 se completó el paso con una nueva figura.

—¿Qué nombre lleva esta cofradía?

—El del Santo Cristo de la Fe, de Fartàritx.

—Creo recordar que en tiempos de don Mateu Galmés se fundaron tres cofradías.

—Sí: la de «En Jordi d'Es Recó», que está formada por unos 60 muchachos y muchachas; la de Sant Antoni, con el hábito de los ermitaños mallorquines, que llevan el paso del Ecce Homo y serán unos 40 cofrades, poco más o menos. Y la de los Nazarenos, también de chiquillos, que llevan un pe-

queño paso con la imagen de Jesús Nazareno. Esta es una de las cofradías que pensamos revitalizar para el año próximo. Ahora son pocos.

—¿Y la del Santo Cristo de Manacor?

—Esta cofradía, radicada en la parroquia de los Dolores, también necesita una inyección, pues de la cincuenta de hábitos existentes estos últimos años no han salido ni la mitad. Llevan el paso de la magnífica talla de Cristo Crucificado, obra del escultor Homs, del siglo XVII.

—Le falta hablar de dos cofradías, señor Tomàs.

—Sí: de la de La Piedad, conocida por la de «Els Escorpins», porque fue fundada por esta agrupación. Son unos 60 cofrades y tiene dos pasos: el Jueves Santo saca el de la Virgen de la Esperanza y el Viernes el de La Piedad, que es una talla antigua, quizá del siglo XVIII, rescatada de un trastero parroquial, y que yo mismo restauré.

—Y, por último, la cofradía de La Salle.

—Esta cofradía también tiene dos pasos; el Jueves saca el de la Oración en el Huerto, y el Viernes el de la

Piedad. La forman unos 90 cofrades, y, como indica su nombre, radica en el Colegio de La Salle, cuidando de ella su Asociación de Exalumnos.

—Hemos hablado de pasos y cofradías, pero nos dejamos los Cristos gremiales, esta estupenda iniciativa de don Mateu.

—Sí: estos Cristos de los antiguos gremios desfilan desde hace siete u ocho años. Está en el Convento de Dominicos, el del Cementerio, el de Cristo Rey, el del Hospital y el de Los Dolores, que es el mismo que se utilizaba para «Es Devallament». También hay que hacer mención a la Cruz de los Amengual, una antigua costumbre familiar todavía en vigencia.

—Señor presidente de la Asociación de Cofradías: ¿se va a las procesiones con traje de penitente como se va a la Rua vestidos de indio?

—No, es otra cosa. Puede que otros tiempos hubiera más fe, pero ahora, quírase o no, el Viernes Santo es cuando se llena la iglesia. Sea folklore o no lo sea, el gran templo se llena por completo.

—Mossèn Joan Bauzá

predicó, y escribió en esta misma revista, que bien están las cofradías de Semana Santa, pero que eso no debería acabar en las procesiones, sino que a lo largo del año, existen problemas —como los de la caridad fraterna— en los que también podrían ocuparse los cofrades. ¿Qué se hace en este aspecto?

—Bien; yo creo que se hace algo. Hay quien visita enfermos y otras cosas. Yo mismo siempre tengo mi puerta abierta para ayudar en lo que sea.

—Señor presidente: ¿existe un auténtico espíritu cristiano en todas estas procesiones de Semana Santa?

—Don Tomàs dice que muchos chicos aprenden «sa doctrina» en las procesiones de Semana Santa, cuando ven los pasos con las escenas de la Pasión y Muerte de Cristo. Antes estas escenas estaban en los cuadros de cada casa, pero hoy estos cuadros ya no están y la única representación de los divinos misterios son los que pueden verse en las procesiones de Semana Santa. Así que bien vale la pena.

H.H.



Presidencia de la Asociación de Cofradías en la procesión del Viernes Santo de 1987. De izquierda a derecha, Andrés Barceló, de La Salle; Magdalena Galmés, de Cristo Rey; Josep Tomàs, de Fartàritx (presidente); Montse Grimalt, de Santa Catalina - Es Creuers, y Mateu Llodrà, de «Els Escorpins».

Foto A. Forteza

Funeraria
LESEVER S.A.

Servicio permanente

TELF 55 38 56

C/ José María Cuadrado, 4 (Bajos) junto carretera MANACOR

Abril en las Aulas de la Tercera Edad

Viaje a Italia y excursión al Puig Major

PROGRAMA DEL MES DE ABRIL:

MARTES 5

—De 17'15 a 19'15 MACRAME (Perfeccionamiento)

—A partir de las 9 de la mañana podrán retirarse las entradas para la función de CINE del día 11.

MIÉRCOLES 6

—De 15 a 17'30 AULA DE DIBUJO.

—De 17'30 a 18'30, GIMNASIA DE MANTENIMIENTO.

JUEVES 7

—De 15'15 a 17'15 AULA DE DIBUJO.

—De 17'30 a 18'30 CERAMICA.

—A las 18'45 CONFERENCIA a cargo de D. TOMAS VERDERA sobre «PREVENCIÓN DE LAS ENFERMEDADES CARDIO-CIRCULATORIAS». A continuación darán comienzo las clases del CURSO DE COCINA con el siguiente MENU:

—Alcachofas rellenas de carne

—Muslos de pollo con alcarras

—Gató de nueces.

VIERNES 8

—De 17'30 a 18'30 gimnasia de mantenimiento.

LUNES 11

—A partir de las 4 de la tarde, en el Teatro Municipal, proyección de la película «LOS COMANCHEROS».

—PARA LOS QUE VIAJAN A ITALIA:

Salida de la Plaza del Mercado a las 5 de la mañana. Se pasará por La Mora.

MÁRTES 12

—De 17'15 a 19'15 MACRAME (perfeccionamiento)

—De 15 a 17'30 AULA DE DIBUJO.

MIÉRCOLES 13

—De 17'30 a 18'30 GIMNASIA DE MANTENIMIENTO.

—PARA LOS QUE VIAJAN A ITALIA:

ROMA.- Día totalmente dedicado a visitar la ciudad. Audiencia PAPAL.

JUEVES 14

—De 15'15 a 17'15 MACRAME (Iniciación).

—De 17'15 a 19'15 CERAMICA.

—A las 19 horas, CURSO DE COCINA

—Pizza napolitana

—Lomo de cerdo con almendras

—Flan de limón.

VIERNES 15

—De 17'30 a 18'30 GIMNASIA DE MANTENIMIENTO.

—PARA LOS QUE VIAJAN A ITALIA:

LUNES 18

—A partir de las 9 de la mañana, podrán retirarse las entradas para la función de CINE del día 25, así como los tickets para la excursión del día 30 al PUIG MAJOR.

—De 17'15 a 19'15 MACRAME (Perfeccionamiento)

—De 17'15 a 19'15 MACRAME (Perfeccionamiento)

—PARA LOS QUE VIAJAN A ITALIA:

LIDO DI JESSOLO-SAN REMO - MARSELLA.

MIÉRCOLES 20

—De 15 a 17'30 AULA DE DIBUJO.

—De 17'30 a 18'30 GIMNASIA DE MANTENIMIENTO.

—PARA LOS QUE VIAJAN A ITALIA:

MARSELLA - FIGUERAS - BARCELONA - PALMA - MANACOR.

Desayuno y salida en autocar hacia España. Paso de aduanas. Llegada a FIGUERAS, visita al Museo Salvador Dalí, llegada a Barcelona y salida en avión para Palma, llegando a Manacor alrededor de la 1 de la madrugada.

JUEVES 21

—De las 15'15 a las 17'15 MACRAME (Iniciación)

—De 17'15 a 19'15 CERAMICA

—A las 19 horas (7 de la tarde) CURSO DE COCINA:

—Sopa de puerros

—Estofado de ternera dulce

—Tartaletas fruta.

VIERNES 22

—De 17'30 a 18'30 Gimnasia de mantenimiento.

—A las 17 horas, en el Centro Social, reunión definitiva para los que deseen asistir a la excursión a CANARIAS. Se saldrá el DÍA 17 DE MAYO. HAY PLAZAS DISPONIBLES.

—A las 18.- Reunión definitiva para los que deseen asistir a la excursión a ANDALUCIA que tendrá lugar del 19 al 26 de mayo. Hay plazas disponibles.

LUNES 25

—A las 4, en el Teatro Municipal, sesión de cine con la proyección de «AL OTRO LADO DEL PUENTE DEL BROOKLYN». Las entradas podrán retirarse a partir de las 9 de la mañana del día 18.

MARTES 26

—De 17'15 a 19'15 MACRAME (perfeccionamiento)

MIÉRCOLES 27

—De 15 a 17'30 AULA DE DIBUJO.

—De 17'30 a 18'30 GIMNASIA DE MANTENIMIENTO.

JUEVES 28

—De 15'15 a 17'15 MACRAME (Iniciación)

—De 17'15 a 19'15 CERAMICA

—A las 19 horas (7 tarde) CURSO DE COCINA

—Ensalada de germinados

—Musaka al estilo griego

—Tarta de peras.

VIERNES 29

—De 17'30 a 18'30 Gimnasia de mantenimiento.

SABADO 30

—EXCURSION AL PUIG MAJOR. Precio 500 ptas. Para detalles ver los semanarios locales (Y ALGUN QUE OTRO QUINCENARIO TAMBIEN LOCAL).

—A las 8'30 salida desde Porto Cristo.

—A las 9 salida de la Plaza del Mercado pasando

por la Mora, directamente a la FONT DEL NOGUER a la que se llegará, aproximadamente, a las 10'45 y se podrá desayunar.

—Desde esta fuente se organizarán las subidas a la cúpula del Puig Major (lugar conocido por «SES BOLLES DELS AMERICANS»).

En este mismo lugar se comerá, cada uno «por su cuenta» (PA TALECA).

A la hora de la inscripción se les informará sobre el agua potable. Es conveniente llevar UN VASO.

Por la tarde se pasará por el Monasterio de Lluc de donde se saldrá a las 6'30 para Manacor.

En Lluc se harán gestiones para visitar el MUSEO

Revista de Ciencia

Institut d'Estudis Balearics. Volum 1.- 1987 - Palma. Conselleria d'Educació i Cultura de les Illes Balears. 96 pags.

El Dr. Josep A. Tur, secretario del Consell de Redacció de la Revista, escriu a la presentació del primer número que «d'ença l'aparició d'Estudis Balearics, allà pel mes de Maig de 1981, la presència d'articles científics al sí de la revista ha estat constant», però, mal-

grat haver dedicat dos números especials —el 19 i el 22— a temes científics, la necessitat d'una nova publicació exclusivament dedicada al caire experimental de la Ciència, que permeti de conèixer la producció científica del país, es feia palesa. Així acaba de néixer aquesta publicació, prou acurada, que a la primera sortida, du treballs firmats, entre altres, per C. Picornell, C. Dameto, J.A.A. Alemany, H. Medrano, M. Moreno, J. y A. Gines, M. Bosch, C. de Roque, J.M. Baldasano, etc.



PEUGEOT 309 DIESEL. EL DIESEL QUE HARA HISTORIA.

Le presentamos el PEUGEOT 309 DIESEL. Un coche que hará historia, porque acaba, por fin, con esa historia de que los diesel son coches lentos, ruidosos.

Nada en el PEUGEOT 309 es artificial. Todo, cada detalle, está pensado para ofrecer el máximo en diesel.

Sus 1.905 cc. le proporcionan 65 cv. de potencia capaces de alcanzar los 160 Km./h. en absoluto silencio. Sí, absoluto silencio, gracias a sus avanzados y efectivos sistemas de insonorización.

El PEUGEOT 309 DIESEL ha alcanzado, también en diesel, el ambicioso equilibrio entre rendimiento y consumo: sólo necesita 4,4 litros de gas-oil a los 100 Km., y su autonomía es de más de 1.200 Km.

Es una realidad más de la alta tecnología PEUGEOT, completada con un equipamiento que cubre desde cerraduras centralizadas, hasta aire acondicionado, si lo desea en el modelo SRD.

Venga a conocer el PEUGEOT 309 DIESEL. Un coche que hará historia porque es otra historia.



PEUGEOT TALBOT
FUERZA DINAMICA

PEUGEOT 309
ES OTRA HISTORIA.

AUTOMOVILES COLL MANACOR, S.A
Carretera Palma, 108 - Tel. 550913 - MANACOR
su concesionario **PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

LAS MONAS DE PASCUA

LAS ENCONTRARA EN...

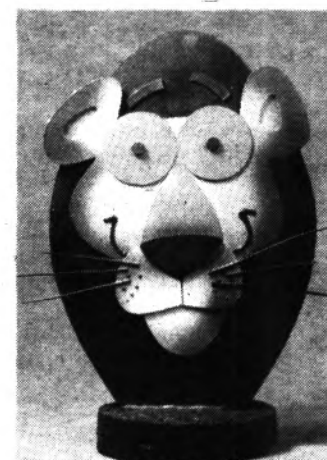
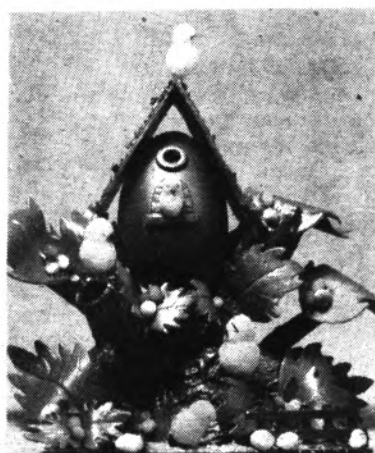
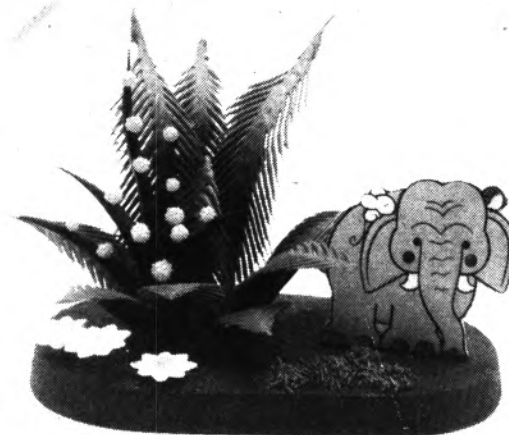
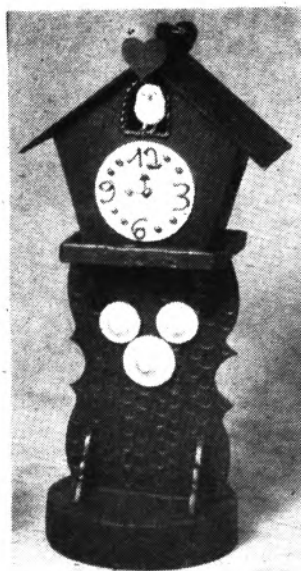
Panadería Pastelería

S'illot

C/. Romani • CALA MOREYA
Tel. 57 00 75

C/. Bosch, 9 • MANACOR
Tel. 55 06 89

C/. Avda. Amer, 24 • PORTO CRISTO
Tel. 57 09 95



ENRIQUE CIURANA



EQUIPO DE ESTA NOCHE:
Gaspar Fuster Veny, José Luis,
Caty Perelló, Alfonso Puerto,
Rafael Ferrer.

«El público joven, actualmente, es el más comprometido cultural, política y socialmente»

Para la gente que acostumbra a tratar a los actores conocer a Enrique Ciurana, charlar con él, reír con él... fue como encontrar un soplo de aire fresco y comedido en un ambiente donde, a menudo, se encuentra una con poderosos vendavales egocéntricos o con calmas ñoñas y convenientes. Ciurana es un actor en el verdadero sentido de la palabra. De grata presencia, conversación amena y presencia intachable, conversar con Enrique Ciurana fue más un placer que otra cosa.

— Enrique, me perdonarás que para empezar te haga una pregunta que te habrán hecho cientos de veces (Enrique pone cara de circunstancias). ¿Por qué últimamente ha resurgido el teatro clásico?

— Menos mal! Temía que la pregunta fuera por otros derroteros. Mira, el teatro clásico ha sido siempre un cajón de sastre donde se ha metido a todos aquellos autores de siglos anteriores que no se sabía muy bien donde colocar, así hemos podido encontrar a un Zorrilla, un Calderón, un Lope y un Valle-Inclán juntos, cuando sus obras no pueden ser más dispares; si dejamos a un lado este hecho y analizamos seriamente las carteleras de los teatros de toda España, encontraremos, sin duda, un gran número de obras consideradas «clásicas» en car-

tel, creo que el motivo no es otro que el de la recuperación de la figura del actor como tal. En España, durante algunos años, no hemos tenido un elenco de actores reconocidos, hubo divos, mitos y gente semi-desconocida; cuando hemos conseguido pasar ese período y el gran número de profesionales que llevaban ya veinte o treinta años trabajando en un oscurantismo total por parte del público, han salido a la luz, entonces, y sólo entonces, se han podido recuperar las fuentes del teatro que son, sin lugar a dudas, lo que se ha venido llamando teatro «clásico».

— Enrique, ¿llega este tipo de teatro a las generaciones jóvenes?

— Sí. Decididamente sí. El público joven es, actualmente, el más comprometido cultural, política y socialmente. Los jóvenes de hoy, con sus modelitos y sus «looks» cuidados no son como aquellos de hace quince años, no sólo «pasan de pasar» y tiran aquel uniforme juvenil compuesto de tejanos deshinchados y la camisa del abuelo, no, estos jóvenes de hoy asumen también la cultura y aceptan el teatro clásico de una manera genuína, sin preocuparse del hecho social que ha sido el acudir a un

teatro durante muchísimos años.

— Acabas de referirte al teatro como un hecho social...

— Indiscutiblemente, el teatro fue, es, y seguirá siendo un hecho social para un tipo de gente de un poder adquisitivo fuerte, son las clásicas «señoras» que necesitan un día entero para prepararse para ir al teatro (sesión de peluquería, modelito nuevo, etc) y los archiconocidos «señores» que utilizan el teatro para fines menos culturales pero indiscutiblemente más teatrales. No es que yo pregone que hay que ir al teatro hecho un desharrapado, pero cuando ves que algo por lo que tú vives, padeces y malcomes en ocasiones, es motivo de ostentación para un cierto tipo de gente que, afortunadamente, cada vez son menos, te tienes que prohibir a tí mismo salir a escena y recitarles cuatro cosas que no están en el guión.

— ¿Cómo se siente un actor cuando el público no recibe el mensaje que le está transmitiendo?

— Alrededor de este entorno actor-público se han barajado muchos mitos y muchas anécdotas. Hay actores que no notan al público, para otros es la parte principal de una obra. Particularmente, considero que una obra de teatro es un cincuenta por ciento el autor y otro cincuenta por ciento el actor; el público es un diez por ciento imprescindible.

— ¿Eres partidario del «distanciamiento» pregonado por Brecht?

— No es que sea partidario del distanciamiento. Brecht no sólo pregonó el alejamiento del actor hacia el público, sino también el de actor-obra. Para la gente que ama el teatro y que un día se encuentra con su personaje, con el papel que está hecho a su medida y que representaría toda la vida porque es parte de él mismo, el «distanciamiento» de Bertold Brecht no es sólo impensable, es imposible; ahora bien, conozco grupos de teatro que se han impuesto esta disciplina, una de las más férreas y desconocidas del teatro, y se encuentran a gusto en ella. Así que, como se dice muy a menudo, «en gustos no hay nada escrito».

— Te has referido al actor como un cincuenta por ciento de la obra de teatro. Conviértamos la obra escrita en obra representada, ¿es el actor el narrador, el personaje o las dos cosas?

— Ser actor es más que ser el narrador de una historia y más que ser el personaje de esa historia. Ser actor es meter al personaje en tí mismo y conseguir que la veracidad y credibilidad sean la primera característica de la representación. Conseguir que el público «crea» tu historia y «viva» tu personaje es difícil, muy difícil, no hay que olvidar que el actor tiene unas preferencias y unas cualidades de cara a interpretar y que, en muchas ocasiones, se ve obligado a aceptar papeles en obras que no son de su agrado. Esta, creo yo, que es la grandeza y la miseria de ser actor.

C.P.



«Sin un bu... a

Que noche más bonita la de este martes, con la primavera llamando en las cristaleras del corazón y con «els dolços murmuris del mar» como música de fondo para un Iberotel sin prisas, ay, pero con Fany, Caty y Manoli en torno a este galán de uno ochenta y pico, sonrisa amplia y ojos profundos, que las mata bien muertas y a nosotros que nos den morcilla. Palabra que no traemos otro galán a las funciones del Borneo, que es donde estamos esta noche sin comer ni un rosco. Pero distimular, si sabemos:

— ¿Qué cuantos años tienes, Enric?

— Cuarenta y ocho.

— ¡Toma castaña!

¿Tantos? Nadie lo diría...

Distingo claramente las miradas asesinas entre mil, y más si son de una muchacha bonita.

— Hará mucho tiempo que te dedicas al teatro...

— Pues veras...

— ¿Te acuerdas?



PERLAS Y CUEVAS

QUE ANA



En libro nunca serás un actor perfecto»

— Pues sí: fue en Madrid, en la Asociación de los Hijos de María. Tenía entonces quince años, y sólo conocíamos obras de la Galea Salesiana.

— Obras muy morales.

— Sí, claro.

— ¿Y tu primer éxito?

— En el Teatro Infancia, con «Una cigüeña comista», junto a Mercedes Prendes, Guillermo Barín y Amparo Baró.



— ¿Hiciste de meritorio con tantas figuras?

— Bueno; estudié tres años en el Conservatorio de Arte Dramático.

— ¿Y qué te desenseñaron en el Conservatorio?

— Lo que vi enseguida era lo que tenía que hacer: subirme a un escenario. Y me fui con Compañías de segundo orden, pero que trabajaban toda la geografía española, incluso alguna que otra capital, haciendo repertorio y aprendiendo de Modesto Higuera, de Mary Delgado, de tantos y tan grandes figuras que en el teatro han sido.

— ¿Has hecho repertorio?

— Sí: era una buena escuela esa de llevar quince o veinte obras y cambiar cada día. Ya no existe ese sistema. Ahora, una obra de dos o tres personajes y a repetirla hasta la náusea.

— Todo es cuestión de trabajo, dicen, incluso en el teatro.

— Sin duda alguna.

— Que tu alternates con la radio.

— Sí; hice tres cursos en Radio Juventud de España.

— Y con el cine.

— Hice cine, aunque muy poco. Pero mejor no mencionarlo.

— Y con la tele.

— En la tele hice de todo, incluso teatro en directo. También intervine en algunas telenovelas, como «Cumbres borrascosas», «El Conde de Montecristo», una cosa de Zola muy bonita... Y en Estudio 1, por ejemplo, hice «Isabel, reina de corazones».

— ¿El Galdós?

— Sí, hice el Galdós, aunque parezca mentira.

— Más obras.

— Tengo un gran recuerdo de «Quién teme a Virginia Wolf?». En el Principal de Palma, últimamente hice el «Tenorio» y, ahora mismo «Els dolços murmuris del mar», de Baltasar Porcel.

— Todos los actores soñais con este personaje que jamás hicisteis: ¿cual es el tuyo, Enric?

— Otelo. Además, estoy en la edad de hacer un buen Otelo, y pienso que antes de dos años lo habré hecho.

— Supongo que la pregunta rozará la impertinencia, pero debo formulártela: ¿un Otelo a tu aire o sometido a la absoluta voluntad de un director?

— El director de escena, en España, existe en una medida muy pequeña, y si se encuentra puede suponer, como máximo, un corto porcentaje del éxito. Así que cuando dicen que el director lo es todo en una función, nada de nada: el director ocupa un lugar, pero el actor ocupa el suyo. Y, por supuesto, por encima de todos, el autor.

— Perdona que insista: los directores dicen que ellos son el teatro.

— Vamos a ver: el teatro está formado por dos cosas fundamentales: el texto y la interpretación, pero a menudo se olvida que el teatro es un género literario asentado sobre unas peculiaridades exclusivas: hacer entendible un texto escrito



para que lo escuchen, no para que lo lean o lo vean, que para esto está el cine. Para que lo escuchen y lo entiendan, está el actor.

— Hablemos de porcentajes, ¿qué importancia das al autor, al actor y al director?

— Un cincuenta por ciento al autor, un cincuenta por ciento al actor y un diez por ciento al director y todo lo demás.

— Categórico, tajante, rotundo Enric Ciurana.

— Vuelve la oración por pasiva: ¿de quién puedes prescindir en un espectáculo

teatral? ¿Del autor, del actor o del director? Pon un autor y un director: ¿quién hará llegar la obra al público? Pon un director y un actor: ¿qué le dirán al público? Pon un autor y un actor, y tendrás teatro.

— ¿A qué nivel están los directores españoles?

— Casi nunca encontramos un buen director, el que te aclare tus dudas y tus angustias. El actor pide que el director le diga lo que hay que darle al espectáculo, pero en la mayoría de los casos el director es el que

más duda, el que se halla más perdido, y esto es descorazonador. Bueno; pon en el ochenta por ciento de los casos, por no ser cruel.

— Ya que entramos otra vez en campo de porcentajes, a ver si me aclaro un poco: me hablaste de un 50%, más un 50%, más un 10%. ¿Como se saca esta cuenta?

— Es que el diez por ciento que he atribuido al director, en realidad no existe. Si de verdad se encontrara un gran director, entonces trabajar sería una gozada. Pero así como están las cosas...

— Entonces, mientras llega este ángel en carne de director de escena, sigamos hablando de teatro y seamos generosos, misericordiosos y nada rencorosos: vamos a poner números, a calificar este teatro que todos añoramos un poco —en secreto, claro está— porque ya no está por ahí, pero que llenó toda una época de la escena nacional.

— ¿Numeritos, del cero al diez?

— Eso mismo.

— ¿Por quien empezamos?

— Me da igual. Por Benavente, si te parece, ahora que han vuelto a sacar «La Malquerida».

— ¿«La Malquerida»? Un 8.

— «Señora Ama».

— Un 5. Un 5 nada más.

— «La Infanzona».

— Otro 5.



— «La noche del sábado».
— Un 6.
— «Los intereses creados».
— Un 9.
— Creía llegarías al 10.
— Pues no: un 9.
— Vamos a Alfonso Sastre: «Escuadra hacia la muerte».
— Un 10. Ahora sí.
— «La mordaza».
— Un 9.
— «La cornada».
— Un 8.
— No sigo con Sastre.

— En verdad, Sastre es un autor maldito: tuvo que sufrir lo insufrible cuando la dictadura, y ahora, con libertades, nadie quiere hacerlo. Pese a que «Escuadra hacia la muerte» sea una obra de siempre, de enorme calidad, Sastre sigue fuera de las carteleras.

— Vayamos a otro Alfonso. Hablemos de Alfonso... Paso.

— «Los pobrecitos», un 4.
— «La corbata».
— Es una buena obra, digan lo que digan. Le pondría un 9.

— «Vamos a contar mentiras».

— Un 6 como máximo.

— Hay otro autor de aquellos años que decían felices sesenta: Carlos Muñiz.

— Tiene una obra importante: ponle un 9.

— «El tintero», supongo.

— Sí. Y un 6 a «Las viejas difíciles». Hay mucha distancia entre «El tintero» y el restante teatro de Muñiz.

— ¿Dices lo mismo de Lauro Olmo?

— Exactamente igual: un 10 para «La camisa» y un 6 para «El cuerpo», «La pichuga de la sardina», etc.

— Hubo otro fenómeno que no podemos soslayar: Joaquín Calvo Sotelo y «La muralla».

— Un 9 para «La muralla», porque fue una obra que dió en la diana, con un problema que nadie se había atrevido a sacar a luz.

— No podemos olvidarnos de «La herida luminosa».

— Otro 9 para esta obra de Segarra, que sobre un aparente melodramatismo



escondía algunas cargas de profundidad.

— Enric, estás calificando con muchos sobresalientes: ¿no tendrás algún suspensito por ahí?

— Si, por supuesto: pone un 2 a «El gran galeoto».

— Hablemos en serio. Hablemos de Valle, ¿quieres,

— «La rosa de papel», un 8.

— «Divinas palabras».

— Un 9.

— «Luces de bohemia».

— Un 10.

— Vamos a Lorca: «Así que pasen cinco años».

— Un 7...

— «Bodas de sangre».

— Otro 7.

— «Yerma».

— Ponle un 8. Sí, un 8.

— «Mariana Pineda».

— Un 8 también.

— «La Casa de Bernalda Alba».

— Un 9; es donde Lorca puso más teatro.

— ¿Recordamos a Pemán?

— Bueno: un 6 para «El divino impaciente».

— ¿Y para «Los tres etcéteras de Don Simón»?

— Mira; pone un 8. Es una obra simpática.

— ¿Lo dejamos?

— Dejémoslo.

— Hablemos del teatro de Jardiel Poncela.

— Un 9 para «Cuatro razones con freno y marcha atrás».

— ¿Y para «Los ladrones

somos gente honrada»?

— Un 7. Y otro 7 para «Tu y yo somos tres».

— ¿Y para «El amor solo dura dos mil metros»?

— Un 7. Y un 9 para «Carlo Monte en Montecarlo».

— ¿Vale la pena hablar de Marquina?

— ¿Por qué no? Yo hice «La ermita, la fuente y el río»: ponle un 7.

— «Doña María la Brava».

— Un 7. Y un 8 para «En Flandes se ha puesto el sol». Y punto.

— No hemos hablado de Buero Vallejo.

— El mejor de todos.

— Empecemos por el principio: «Historia de una escalera».

— Un 10.

— «El concierto de San Ovidio».

— Un 10.

— «El tragaluz».

— Un 10.

— «Un soñador para el pueblo».

— Un 10.

— Ante tantas obras sobresalientes se impone una pregunta: ¿se puede ser un buen actor con una obra mala?

— Difícilmente. El actor ha de penetrar en el personaje, y si no hay personaje ¿dónde entras?

— ¿Acaso no es vuestro arte el arte del fingimiento?

— Si, por supuesto. Pero hay que fingir sobre una base. Los actores ingleses, que son los mejores del mundo, comienzan por fingir la edad de sus máximos: al «Romero» o al «Hamlet», por ejemplo, no lo encarnan a los 20 años, sino a los 40 y aun más. Se da la paradoja que el actor puede ser joven incluso por vivencias y experiencias acumuladas.

— Siempre somos unos aprendices...

— De acuerdo; pero el secreto está en aprender sobre unos textos válidos, y si lo que ves escrito no es creíble, difícilmente han de admitirlo los demás. Actuarás correctamente, con profesionalidad, pero sin un buen libro nunca serás un actor perfecto; ni siquiera un buen actor. — R.F.M.

— ¿Y para «Los ladrones

somos gente honrada»?

— Un 7. Y otro 7 para «Tu y yo somos tres».

— ¿Y para «El amor solo dura dos mil metros»?

— Un 7. Y un 9 para «Carlo Monte en Montecarlo».

— ¿Vale la pena hablar de Marquina?

— ¿Por qué no? Yo hice «La ermita, la fuente y el río»: ponle un 7.

— «Doña María la Brava».

— Un 7. Y un 8 para «En Flandes se ha puesto el sol». Y punto.

— No hemos hablado de Buero Vallejo.

— El mejor de todos.

— Empecemos por el principio: «Historia de una escalera».

— Un 10.

— «El concierto de San Ovidio».

— Un 10.

— «El tragaluz».

— Un 10.

— «Un soñador para el pueblo».

— Un 10.

— Ante tantas obras sobresalientes se impone una pregunta: ¿se puede ser un buen actor con una obra mala?

— Difícilmente. El actor ha de penetrar en el personaje, y si no hay personaje ¿dónde entras?

— ¿Acaso no es vuestro arte el arte del fingimiento?

— Si, por supuesto. Pero hay que fingir sobre una base. Los actores ingleses, que son los mejores del mundo, comienzan por fingir la edad de sus máximos: al «Romero» o al «Hamlet», por ejemplo, no lo encarnan a los 20 años, sino a los 40 y aun más. Se da la paradoja que el actor puede ser joven incluso por vivencias y experiencias acumuladas.

— Siempre somos unos aprendices...

— De acuerdo; pero el secreto está en aprender sobre unos textos válidos, y si lo que ves escrito no es creíble, difícilmente han de admitirlo los demás. Actuarás correctamente, con profesionalidad, pero sin un buen libro nunca serás un actor perfecto; ni siquiera un buen actor. — R.F.M.

«Cuando más importante es un actor, menos te provoca una situación difícil»



— Vístete, que esta noche vamos al teatro.

— ¿Qué Compañía hay?

— Pues no se.

— ¿Y que ponen?

— Ni idea, pero date prisa que se nos hace tarde.

Así define Enrique Ciu-rana el aspecto social del teatro, y todavía añade:

— Una obra divertida, un vodevil, contacta mejor con el público desenfadado de la tarde, mientras que una obra más seria le va mejor al público de noche.

Enrique explica y acepta sin resentimiento, pero se le nota el desánimo por toda esa circunstancia.

— ¿Mi próximo estreno, dices? Pues no se nada. Los actores no sabemos nunca nada de la próxima obra, a no ser para fardar un poco. Y yo, después de veinticinco años de profesión, estoy en el momento de hacer una pausa, una pequeña pausa: creo me merezco una temporada de descanso.

— Veinticinco años de actor: ¿sientes el hálito de lo paternal, de ir enseñando a los teloneros?

— Pues sí. Tengo una hija de 21 años que hace dos se dedica al teatro, inevitablemente he de darle consejos, aunque opino que todos hemos de aprendernos la lección tropezando en la misma piedra. La ayuda debe ser honrada, un párrafo, una manera de decir eso,

un gesto específico, pero consejos de índole general no.

— Respetar la personalidad ajena, de acuerdo. Pero... ¿cuando el actor veterano te pone en apuros?

— Casi nunca se da este caso, cuando más importante es un actor menos te provoca una situación difícil. Los grandes actores, ahora, incluso son de carácter sencillito.

— ¿Ya no hay divos?

— Bueno...

— ¿Y payasos?

— El payaso me causa un respeto imponente. Les creo la auténtica raíz del teatro. Y les se muy mal pagados, no sólo en el aspecto económico, sino en el vocacional. Fíjate en eso, ¿seríamos capaces, entre todos los que ahora cenando en Iberotel, a dar el nombre de tres payasos? Puede que no, porque los payasos, pese a todo, son los grandes desconocidos. Por eso el respeto imponente, por eso. Además, su arte es el más difícil de todos.

— ¿Un mundo que se acaba?

— Desgraciadamente, puede que sí. Los payasos, los trapecistas, los augustos, los equilibristas. Todo el mundo del circo.

— Mientras haya políticos...

— Bueno...

— ¿Cual es el político

más payaso de todos los políticos?

— No sabría que contestarte, porque a mi personalmente, ningún político me hace ni pizca de gracia.

— ¿Y el más dramático?

— Sin duda alguna, Adolfo Suárez.

— ¿Y el más teatral?

— Alfonso Guerra.

— ¿Y el más trágico?

— Fraga, aunque le admiro mucho. Anota esto, por favor.

— ¿Y el más espectacular?

— Fernández Ordóñez.

— Perdona que insista, Enric, pero me has dicho que ningún político te parece el más payaso, y me cuesta creerlo.

— De acuerdo, he conocido algunos ministros de Cultura...

— Corramos un rápido telón y pasemos a otro acto. Cuando estuve en Milicias Universitarias me enviaron a una ciudad cercana a Reus y a Castillejos, que precisamente se llama Ciurana.

— Si se que hay una ciudad catalana con mi apellido, pero juro que no tengo nada que ver.

— Es una ciudad sobre una meseta, al borde de un precipicio, como supongo estará el actor sobre el escenario. ¿Me equivoco?

— No, pero sí. Bueno... cuando estás haciendo una obra que dominas, un papel en el que crees, y eso es lo importante, hay momentos en que estás seguro de poder hacer cuanto quieras, y sabes que el auditorio es tuyo. Pero eso ocurre en pocas ocasiones, y ahora viene lo del precipicio. Sí, a veces te sabes de cara al precipicio y sin salvación posible, porque la cosa no va, o no hay obra, como me ocurrió tiempo atrás con una comedia de cuyo título ni me acuerdo ni quiero, en el que cuatro actores y una actriz, metidos en una barquita, teníamos que defender lo indefendible. Entonces viene eso de que no se salva ni el apuntador.

— ¿Apunto algo más?

— Sí. Que la noche sale formidable.

— Dicen ahora que el director es el auténtico responsable de la función.

— Pues brindemos por el director.

— ¡Brindemos! G.F.V.



MALASIA-PUB

POLINESIO

- LOS MEJORES COCKTAILS, HELADOS, Y BATIDOS DE FRUTA NATURALES.
- WITH THE BEST TROPICAL COCKTAIL, ICE CREAM AND FRESH FRUIT SHAKE

C/ Vinya del Mar s/n.
CALA MILLOR - Mallorca

SABADO**9****ABRIL****CAMPO DE FUTBOL
PORTO CRISTO**

1er CENTENARIO DE LA VILLA 1888 - 1988

Organiza. RACON'S - Colabora, EXCMO. AYUNTAMIENTO

NOCHE**21'30****HORAS****LA GRAN MOVIDA ROCK
DESMADRE AMBIENTAL****Y****GUIA DEL OCIO****LA ACTUACION ESTELAR
DE****LOS TOREROS
MUERTOS****VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS - SERVICIO DE AUTOCARES**

Palma, Lluçmayor, Campos, Felanitx. Sancellas, Manacor, Porto Cristo, Andraitx
Porto Colom, Cala Millor, Alcudia, Santany, Son Servera, San Lorenzo, Porreras
Sta Maria Binisalem. Inca, Ca'n Picafort, Paguera, Sta. Margarita, Cala Mayor,
Artá, C. Ratjada, Algaida, Montuiri, Villafranca, Palma Nova, Sta. Ponsa, Pollensa.

JOYAS Y PERLAS

**VISITE FABRICA EXPOSICION EN
MANACOR - MALLORCA**

**MAJORICA**

PIZZERIA

PIZ

PAZ

ABIERTA
TODO EL
AÑO

HOTEL VILLAMIEL



BODAS - COMUNIONES -
CENAS DE COMPAÑERISMO
AVDA. COLÓN 38 — TELF. 585620
CALA MILLOR

CINE GOYA

“Es acerca de hombres, mujeres, diversión,
sexo, ambición, amor, reír, llorar, infidelidad,
amistad, pasión, vivir juntos, vivir separados,
hoy, mañana, anoche...”



ROB LOWE DEMI MOORE JAMES BELUSHI ELIZABETH PERKINS

Qué pasó anoche?

“TINA TURNER & DENISE DI NOVI” “JASON BRETZ & STUART OCKEN” “EDWARD ZWICK”
BANDA SONORA EN DISCOS Y CASSETTES

COMPLEMENTO:
“AMIGA MORTAL”

Funeraria
LESEVER S.A.
Servicio permanente

C/ José María Cuadrado, 4 (Bajos) junto carretera MANACOR TELF 55 38 56



VIAJES — GAT 1359
EUROPA TOURS S.A.

Billetes de avión
Billetes de barco
Vuelos chárter
Viajes luna de miel
Viajes nacionales e
internacionales...

Pza. Ramón Llull, 9 b
Tel. 55 56 50 - Manacor
C/ Mar, 9 - Tel. 57 02 38

Club Juvenil «GAVINA»

— «Gavina» es un club promovido por Nuevas
Generaciones de AP, para muchachos de 12 a 18 años».

— «Nuestro objetivo es el promocionar las actividades juveniles en Manacor»

CLUB JUVENIL GAVINA

Hace poco quedaba constituido en nuestra ciudad el Club Juvenil «Gavina», rama juvenil de las Nuevas Generaciones de AP. Organización que según sus promotores pretende ser un cauce de participación de muchachos comprendidos entre los 12 y los 18 años en la vida activa del municipio. Aunque aún se encuentran en fase organizativa, proyectos e ideas no les faltan, ni tampoco les falta entusiasmo. Con su junta gestora y su presidente, Alberto Pascual Mora, hemos hablado.

— ¿Que es «Gavina»?

— Un club juvenil que se enmarca dentro de un movimiento de este tipo promovido por Nuevas Generaciones, en los que se aglutinan aquellos que al no tener la mayoría de edad legal, no pueden afiliarse a partidos políticos.

— Es un club político.

— No por definición. Nuestras actividades son apolíticas y estamos abiertos a todos los que quieran integrarse. Si bien es cierto que los que estamos en el Club Juvenil Gavina nos identificamos de una forma u otra con el pensamiento de AP.

— ¿Que pretende este Club?

— Promocionar actividades juveniles. Y desmitificar el hecho de que un partido político solo promueve actividades políticas; sino



Parte de la actual junta directiva del Club Juvenil «Gavina».

que además es un cauce de participación en la vida cotidiana. Y que sirva para que la gente se de cuenta de que los jóvenes tenemos una opinión y que si nos unimos tendremos más cosas por hacer. En una palabra, romper este individualismo que parece que impera entre los jóvenes.

— ¿Que actividades habeis previsto?

— No tenemos todavía un calendario con actividades concretas, pero entran dentro de nuestras previsiones

la realización de acampadas, conferencias, ciclos de películas y todas las actividades que entren dentro del mundo juvenil.

— ¿Con cuantos miembros contais?

— Somos una veintena, cifra que creo que es satisfactoria para el inicio de actividades.

— ¿Y al que le interese pertenecer a «Gavina»..?

— Solo tiene que ponerse en contacto con nosotros, o dirigirse al local de AP,

aunque este es un local provisional hasta que podamos disponer de uno propio para el Club.

— ¿Contais con apoyo incondicional?

— Si, aunque todavía no ha tenido tiempo de traducirse en un apoyo material, como un local propio y una promoción mayor. Pero es cuestión de tiempo.

LLORENÇ FEMENIAS
BINIMELIS

FOTO: TONI BARCELO

— «La idea es desmitificar que un partido político sólo promueve actividades políticas, sino que además es un cauce de participación en la vida cotidiana».



COBAREMA

COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087
07500 MANACOR (Mallorca)



tel:
55-11-18



Passeig de la Mar, 5

Tel. 555222 MANACOR



Llorenç Frau y Catalina Sureda en primer término.

Asociación Patronal de la madera y el olivo Cena anual de compañerismo

Con motivo de la festividad de San José, patrón del gremio, se celebró en el «Jordi de's Recó» la cena anual de compañerismo organizada por la Asociación Patronal de la Madera y el Olivo de Manacor y Comarca, a la que asistieron casi un centenar de socios. Cena que el año pasado se instituyó con carácter anual al cumplir la Asociación el décimo aniversario de su fundación.

Presentó el acto su presidente Llorenç Frau, dando paso a Catalina Sureda, gerente de la Patronal, que hizo un breve, pero denso balance, de un año de actividad. Con estas palabras para «Perlas y Cuevas», Llorenç Frau se lamentó que no todos los empresarios del sector pertenezcan a la Asociación *factor imprescindible*, —nos dijo—, *si queremos competir con alguna garantía dentro del Mercado Común. En solitario no se va a ningún sitio*.

Labor de un año de la Asociación Empresarial de la Madera Actividades más importantes realizadas desde marzo 1987 a marzo 1988

En marzo de 1987 esta Patronal recurrió la Sentencia dictada por la Magistratura de Trabajo Número 3 de Baleares que declaraba que el incremento retributivo aplicable desde el 8 de marzo de 1986 al 7 de marzo de 1987 era del 8%. Nosotros defendíamos que de la interpretación del Convenio el aumento aplicable era del 6% y recurrimos ante el Tribunal Central de Trabajo, fallando éste a favor de nuestra postura y no de la que pretendían las Centrales Sindicales.

Celebración del X ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE ESTA ASOCIACION CON UNA Cena de Compañerismo a la que asistió el Director General de la Conselleria de Comercio e Industria Sr. Truysols, en la que se anunció la creación del I CONCURSO DE DISEÑO DE MUEBLES COMARCA DE LLEVANT con el patrocinio de la citada Conselleria.

En abril de 1987 se celebró una CONFERENCIA-COLOQUIO SOBRE LA PROTECCION DE LA MADERA con proyección de una película sobre el tema.

Celebración de ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA sobre Balance de 1986 y Presupuesto de 1987, con información sobre el Convenio.

En mayo ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA sobre el Convenio.

PRESENTACION SOBRE NUEVOS PRODUCTOS DE EMBALAJE /

ENVIO GRATUITO A LOS SOCIOS DEL CALENDARIO LABORAL Y EL HORARIO DE TRABAJO IMPRESO, por supresión trámite visado del Ministerio de Trabajo.

Envío Folleto explicativo de LOS DECRETOS QUE REGULAN LAS SUBVENCIONES DEL GOVERN BALEAR.

En junio tuvimos el FALLO DE LA SENTENCIA DEL TRIBUNAL CENTRAL DE TRABAJO favorable a la parte Patronal.

Envío del ESTUDIO DE COSTOS HORA Y PRECIO FACTURACION.

Oferta de una POLIZA DE SEGUROS sobre INCENDIO para las industrias, con precios muy ventajosos.

En julio se realizó una CONFERENCIA SOBRE EL TEMA DE «SEGURIDAD PARA NUESTRAS EMPRESAS».

Remisión CALENDARIO DE VACACIONES.

Tramitación SUBVENCIONES DEL GOVERN BALEAR para empresas asociadas destinadas a Proyectos de modernización, investigación y desarrollo tecnológico con resultados muy satisfactorios, consiguiéndose subvenciones por importe superior a DIEZ MILLONES DE PESETAS.

Tramitación PRESTAMOS SUBVENCIONADOS POR EL GOVERN BALEAR, para las Industrias del Sector.

Organización asistencia FERIA DE LA MAQUINARIA DE VALENCIA, con asistencia de más de 50 asociados.

INFORMACION SOBRE TECNOTURISTICA 87, en lo que afecta a nuestro Sector, como son mobiliario, equipamiento y carpintería.

PARTICIPACION EN LA COMISION DE SEGUIMIENTO DEL HOSPITAL COMARCAL DE MANACOR, gestiones ante el INSALUD, con el GOVERN BALEAR y el AYUNTAMIENTO. Asistencia a la manifestación PRO-HOSPITAL COMARCAL.

Organización de UN CURSO DE DISEÑO DE MUEBLES, en colaboración con el Ministerio de Educación y el Inem, que se realizó en los meses de noviembre, diciembre.

Solicitud al Ayuntamiento sobre la REVISION DE CATASTRO de la Contribución Urbana.

Envío de las BASES DEL PRIMER CONCURSO DE DISEÑO DE MUEBLES, DE LA COMARCA DE LLEVANT, que ha tenido mucha difusión, gracias a la colaboración de la Prensa Local, lo cual agradecemos y también al haberse repartido a todos los Colegios e Institutos de la Comarca.

Reunión conjunta con la Asociación de Palma con miembros de la CONSELLERIA DE INDUSTRIA y con D. Mariano Pérez Campos, director de AIDIMA (Asociación de Investigación y desarrollo de la Industria del Mueble y Afines de Valencia), primero en Palma y posteriormente en Manacor, sobre CREACION DE UN LABORATORIO DE HOMOLOGACION PARA EL SECTOR DE LA MADERA.

Reunión de las Patronales y Sindicatos para la REVISION DEL CONVENIO DE LA MADERA. Se acuerda aumentar los salarios con efectos del 8-03-88, hasta 07-03-89 con un 3,3%, correspondiente al 110% de la previsión de la inflación para 1988, según contempla el CONVENIO aprobado el año anterior con vigencia por dos años. También se acordó aplicar el complemento sustitutorio de antigüedad, tal como establecía el CONVENIO.

Envío de documentación e información a los asociados, tales como Contrataciones Laborales y otros contratos relacionados con las empresas, sobre agrupaciones de empresas, gestiones de cobro de morosos, información sobre obligaciones tributarias, etc.

Además en las oficinas de la Asociación se vienen atendiendo numerosas consultas, tanto de tipo laboral como fiscal. También se viene tramitando extinciones de contratos bien sea en acto de conciliación ante el IMAC o ante Magistratura de Trabajo.

En estos momentos estamos a la espera de presentación de PROYECTOS AL CONCURSO DE DISEÑO, recordamos que el plazo finalizaba el 6 de abril próximo.

Se está organizando un grupo para la asistencia a la FERIA DE LA MAQUINARIA DE MILAN, para el próximo mayo.

SE PROYECTA UNA CAMPAÑA DE CAPTACION DE SOCIOS, EN LA CUAL SE ESPERA LA COLABORACION DE TODOS LOS ASOCIADOS, PARA LA CONSECUENCIA DE UNA ASOCIACION POTENTE Y PREPARADA PARA LA COMPETENCIA, Y EL RETO QUE REPRESENTA NUESTRA INCORPORACION AL MERCADO COMUN. LAS EMPRESAS DESUNIDAS NO TIENEN FUTURO EN LA EUROPA DEL 92.

NUNCA TE ABURRIRAS TOMANDO UNA COPA

WYSKERIA
CLUB

TE ESPERAMOS
EN
CALA MILLOR



Aire

C/ SON XERUBI
TELF: 585215
CALA MILLOR



EUROPA TOURS

Su agencia de viajes.

Pl. Ramón Lull 9-B
Telf. 555650
MANACOR

Mar 9
Telf. 570238
PORTO CRISTO

RESERVAS DE
BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VUELOS CHARTER
RESERVAS DE HOTEL
VIAJES DE LUNA DE MIEL
VIAJES DE ESTUDIOS



TEATRE MUNICIPAL
DE MANACOR

PRESENTA:

AL «CENTRE CULTURAL
DE SON MACIA»

AMB LA COMEDIA POPULAR
DE JOAN MAS

«POBRES CASATS»

DIVENDRES 8 D'ABRIL
A LES 21'30 H.

El sábado 9 «Los Toreros Muertos» en Porto Cristo

Los Toreros Muertos
hacia su tercer
disco de Oro



Tal como informamos hace un mes, el sábado, 9, habrá concierto a cargo del grupo español «Los Toreros Muertos» que tienen en su haber dos LPs («30 años de éxitos» y «Por Biafra») y dos discos de oro.

Acompañarán a «Los Toreros Muertos», «Desmadre ambiental» y «Guía del Ocio».

«Los Toreros Muertos», que en un principio debían actuar en el Campo de Fútbol de Manacor, han sido cedidos a Porto Cristo para que engrosen el programa de sus fiestas del centenario.

La organización corre a cargo de Espectáculos Racons de Felanitx, que está avalada por personas con más de 40 años de experiencia.

Los precios serán módicos, (1000 pts.), y saldrán autobuses gratuitos desde todos los puntos de la isla.

Uno de los organizadores, Emilio García, quiere hacer constar públicamente que Espectáculos Racons esta muy satisfecha por la colaboración que ha obtenido de PERLAS MAJORICA que ha asumido gran parte del costo de la publicidad escrita.

CHARANGAS Y HABANERAS

También bajo organización y patrocinio de Espectáculos Racons el viernes, 8, en Porto Cristo actuará un grupo habanero de categoría internacional, «Ancora», y el 9 lo hará «La charanga de Marcilla», un colectivo folclorista navarro que actuará por las calles desde las 8 de la mañana.

Por la tarde, y ambos grupos, animarán una «sardinada» que se llevará a cabo también en Porto Cristo.



«Ancora»

En función especial para la Tercera
Edad el lunes 11 de abril

«Los comancheros» en el Teatro Municipal



«Los comancheros»: un John Wayne en plena forma.

El lunes, 11, a las 4 de la tarde en el Teatro Municipal habrá nueva función de cine para la Tercera Edad. La película elegida es «Los comancheros», último film que dirigió Michael Curtiz, el mítico realizador de «Casablanca».

LOS COMANCHEROS

USA. 1961. Dirigida por Michael Curtiz con John Wayne y Lee Marvin. Color. 103 minutos.

«Los comancheros» es un magnífico western de los años sesenta, que en poco tiempo ha pasado a ser considerado como una de las grandes películas de toda la historia de la Fox. Fue la última película de uno de los mejores directores norteamericanos, Michael Curtiz, y está realizada de un modo que podríamos denominar convencional, siendo sumamente divertida. Su argumento se puede resumir de la siguiente forma: en 1843, un jugador profesional Paul Regret (Stuart Whitman) mata a un hombre en un duelo. Este hecho le coloca fuera de la ley, por lo que decide refugiarse en Texas. Durante el viaje conoce en el barco a una aventurera, Pilar Graile (Ina Balin), y al llegar a su destino es arrestado por el comisario Jake Cutter (John Wayne). Este último está empeñado en atrapar y desenmascarar a una cuadrilla de forajidos que están vendiendo armas y alcohol a los indios comanches, por lo que se les conoce vulgarmente con el apodo de «los comancheros». Pues bien, el jugador Regret se infiltra, utilizando sus habilidades, en la pandilla de forajidos y ayuda así al comisario Cutter a terminar con los susodichos comancheros.

Esta película está basada en una novela de Paul I. Wellman y cuenta con una excelente fotografía a cargo de William H. Clothier, así como una adecuada banda musical.

Todos los actores efectúan una excelente interpretación, siendo la de John Wayne similar a la de otros filmes del mismo tipo por el protagonizado. Por su parte, Lee Marvin realiza una meritoria labor en el papel del malvado Tully Crow.

«Los comancheros» es un filme pleno de acción que, sin duda alguna, puede calificarse como un western antológico. Su visualización es, por tanto, de todo punto aconsejable para los aficionados al género.

CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

¿QUE PASO ANOCHE?

U.S.A. 1986. Director: ADWARD ZWICK.- Intérpretes: Rob Lowe, Demi Moore, Jim Belushi. Tecnicolor. Pantalla normal. 110 m.

Durante un partido de beisbol, se conocen Danny y Debbie; ella es una chica graciosa que intima rápidamente con él y con Bernie, un gamberro compañero del equipo. Se van a una fiesta y luego en casa de Danni se quedan a hacer el amor. Al día siguiente ella se despierta, aunque se siguen viendo y amando hasta el punto de dejar ella su casa con Joan y marcharse a vivir con él. Pero no tardan en surgir los chispazos, las discusiones y los insultos. Joan, en el fondo, está enamorada de Danny pero ello no impide que los amantes hagan las paces y Debbie vuelva en busca de Danny. Sin embargo, no hablan para nada de casarse, y ella incluso teme haber quedado embarazada. No es así y de nuevo las peleas y separación se suceden, hasta que finalmente Debbie se va. Se vuelve a encontrar en una fiesta y de nuevo reanudan una relación, tan poco sólida como las otras. Vuelta a la marcha y....

En esta película que mezcla la amistad, el amor, el sexo, la ironía y a veces el humor, siempre a cargo del gordo y saltarín Vernie.

Un film que demuestra que una cosa es «hacer el amor» y otra el «sentirlo». Algo de educativo, como si dijéramos, encierra el film, en este sentido. Y Bob Lowe, Demi Moore y Jim Belushi, dan vida a los personajes, entrando en el grupo de los intérpretes nuevos o casi nuevos que el cine nos está ofreciendo en los últimos tiempos. Y un film que al principio parece que va a ser una comedia más del tipo clásico de la juventud americana, se con-

vierte en una demostración de que hay algo más fuerte que la atracción del sexo.

AMIGA MORTAL

U.S.A. 1986. Director: WES CRAVEN.- Intérpretes: Matthew Laborteaux, Kristy Swanson. Color. Pantalla normal. 99 minutos.

Un adolescente de inteligencia privilegiada fabrica un pequeño robot casero al que programa para pequeñas tareas de tipo doméstico. Junto con su amigo Tom y una atractiva jovencita que acaba de instalarse en la casa de al lado con su padre forman un singular cuarteto que tiene como especial divertimento el de importunar, aunque sin mala intención, a las viejecitas del barrio. Pero una de las travesuras termina fatalmente para el robot, al tiempo que el padre de la preciosa Samantha, alcohólico y violento; la golpea provocándole una especie de coma. Es entonces cuando de nuestro pequeño genio se apodera una especie de espíritu «frankensteiniano» que le lleva a fabricar, con los rasgos de sus dos antiguos amores, una «amiga mortal» con sed de venganza...

Película fantástica cuyo argumento se asienta en una especie de versión adolescente y futurista del mítico barón de Frankenstein, con, en este caso, jovencísimo científico que fabrica un ser humanoide que acaba por escapársele de las manos. La realización de Wes Craven, especialista en temas de horror; es artesanal y eficaz, no sobrepasando nunca los límites lógicos de la truculencia y gracias a un acertado montaje, manteniendo siempre el interés del espectador.

BUENA realización fantástica, que gustará a los amantes del género.

Tres años del cierre de la Sala Imperial como cine

El próximo 6 de abril se cumplirán tres años desde que la Sala Imperial estrenase el que sería su último programa de cine, tras 32 años de actividad: el film español «Pan de ángel» y el

mejicano «Pedro Navaja».

Luego cerró sus puertas para volverlas a abrir remozado, ocho meses después como bingo, actividad en la que sigue hasta hoy.



VIAJES — GAT 1359
EUROPA TOURS S.A.

Billetes de avión
Billetes de barco
Vuelos charter
Viajes luna de miel
Viajes nacionales e internacionales...

Pza. Ramón I. Lull, 9 b
Tel. 55 56 50 - Manacor
C/ Mar, 9 - Tel. 57 02 38

Las podremos ver los jueves 7 y 14 de abril respectivamente

«Jardines de piedra» y «La Rusa» en el Cine Club



«Jardines de piedra»: el último Coppola.

Para los jueves 7 y 14 de abril podremos ver en el Cine Club «Jardines de piedra» y «La Rusa» respectivamente.

Como viene siendo habitual las proyecciones darán comienzo a las 9'30 de la noche en el Teatre Municipal.

JARDINES DE PIEDRA

U.S.A. 1987.- Director: FRANCIS COPPOLA. Intérpretes: James Caan, Angelica Huston. Música: Carmine Coppola. Color. Pantalla normal. 103 minutos.

El sargento Clell Hazard, veterano condecorado en combate, es destinado al Cementerio Nacional de Arlington debido a manejos burocráticos. Partidario de la tradicional disciplina castrense pero adversario de la guerra del Vietnam, desespera para que lo trasladen a Fort Benning, donde sus talentos serían

mejor empleados en preparar a tropas de inmediata incorporación al combate. Pero por el momento tiene que conformarse con su destino, entre las vastas y ondulantes colinas sembradas de lápidas de mármol... los jardines de piedra.

«Jardines de Piedra» es, argumentalmente, la otra cara o el polo opuesto de «Apocalypse Now». Si en esta última Coppola presentaba a las tropas de vanguardia en el infierno de Vietnam, en la primera se traslada a la última retaguardia, donde llegan en su último viaje las víctimas del matadero de «Apocalypse». El film contiene algunas escenas magistrales donde el talento de Coppola brilla con luz propia. Como brilla su sutil inteligencia, que le permite hacer una crítica audaz de ciertos aspectos del ejército bajo un aparente barniz de canto al mismo.

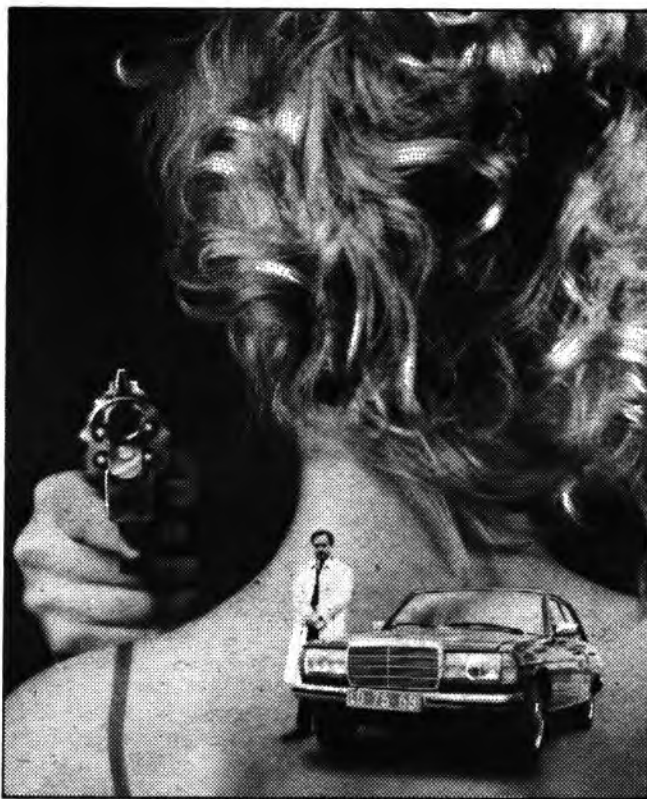
LA RUSA

Española. 1987. Director: MARIO CAMUS. Intérpretes: Didier Flamand, Angeli Van Os. Argumento: Juan Luis Cebrian. Guión: Mario Camus y Juan Luis Cebrián. Música: Antón García Abril. Fotografía: Hans Burmann. Color. Pantalla normal. 118 minutos.

Juan Altamirano, asesor del Gobierno español destinado en París, conoce a una hermosa pelirroja llamada Begoña que resulta ser una conocida militante de izquierdas. Se enamoran y viven un apasionado romance que continua cuando el político es trasladado a Madrid, cerca del ministro del Interior. En este momento, Juan se ve obligado a aceptar una misión delicada: contactar con un representante de ETA para iniciar negociaciones. Esto coincide con la aparición de un informe de Interior

sobre la presunta adscripción de Begoña al espionaje ruso, a la temida KGB. La misión de Juan acaba fracasando, y las sospechas sobre Begoña se hacen inevitables.

«La rusa» es la adaptación cinematográfica de la novela del mismo nombre de Juan Luis Cebrián, director de «El País». Se trata de un relato de política ficción sobre la transición española. Mario Camus se ha servido de esta historia para realizar un film sólido, de indudable verosimilitud, con tintes de relato negro de notable calidad. Los escenarios internacionales y la acertada selección de la pareja protagonista —en especial la de la atractivísima modelo holandesa Angli Van Os— contribuyen también para darle a la película un toque cosmopolita y de producto perfectamente exportable.



«La Rusa»: ¿fue la transición española una transición sin traumas?

EN UN MINUTO

MINUTO VEINTITRES

Muñeca hinchable

En un vídeo-club de Manacor, —y se supone que no ha sido el único—, se presentó el representante de una conocida marca de vídeo X con una muy curiosa oferta: «si usted nos compra tres películas X nosotros le regalamos una muñeca hinchable».

Pues si, una muñeca hinchable de estas que se suelen vender en los sex-shop de todo el mundo.

Lo que no dijo el representante fue si la muñeca era para los clientes del vídeo club que alquilasen una de sus tres películas o era, tan solo, de uso exclusivo para el propietario del establecimiento.

Por supuesto, —me aseguran—, no se accedió a la pecadora oferta y no se compraron los videocasetes.

Francamente, muy mal tiene que estar el mercado de películas X....

Increíble pero cierto.

SELF

Ahora, en vídeo X, «La señora insatisfecha»



El éxito de «La señora» ha motivado que una producción X de procedencia americana se haya estrenado en España en formato vídeo con el título de «La señora insatisfecha», presentándose en la carátula con un «LA SEÑORA»

con tipografía muy destacada que puede dar pie a confusión a videoadictos no avisados.

La película, distribuida por Essex Internacional, está protagonizada por una antigua —y experta—, conocida en este tipo de cine: Amber Lynn.

El argumento es así de sabroso: «Nadie es capaz de colmar la lascivia de esta imponente hembra, por lo que el tema debe tratarse patológicamente. Se organiza una terapia de grupo con la sensualidad como elementos fundamentales, con asistencia de un joven atlético. También está su esposo insatisfecho, con unas terribles ansias...

Pues bien.

Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884

JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69

Tel. 552683

MOLI D'EN XINA

C/. Ribera, 33 (Prop ses Escoles)
ALGAIDA (Mallorca)

**Mostra de cerámica**

HORARI. De Dilluns a Dissabte de 17 a 20'30 h.



JOYAS Y PERLAS



PERLAS Y CUEVAS" CON NUESTRAS EMPRESAS

Cristobal Sides director-propietario del «Palladium».

— «Queremos proyectar el Palladium Pub como terraza de verano para las noches de Sa Coma».

Sa Coma está afianzándose como una nueva opción a los centros ya clásicos del ocio de la comarca y uno de sus locales es el PALLADIUM a cuyo frente se encuentra Cristóbal Sides Galán, sevillano que lleva metido en el mundo de la hostelería desde los 13 años. Procedente de Canarias ha recalado en Mallorca, donde, nos dice «estoy empezando a montarme una nueva historia».

Trae muchas ideas y en el tiempo que lleva al frente del PALLADIUM lo ha convertido en una cita obligada. Un lugar donde se puede tomar una copa con tranquilidad y mantener una conversación sin necesidad de hablar a grito pelado.

Ahora, en este verano cada vez más cerca, va a abrir otro PALLADIUM, éste, de día, el «Palladium Beach Bar» —perteneciente a la cadena Royaltur— justo al borde de la playa, con fácil aparcamiento y con la intención de dar un enfoque distinto al clásico chiringuito de playa.

— Si, quiero dar al Palladium Beach Bar un nivel distinto; habrá una buena carta de platos combinados y un buen servicio de bar-cafetería, en el que se de atención al cliente, no solo al turista, sino al local, y con unos precios normales. También habrá servicio de cocteles y de helados. Y lo tendremos abierto desde las 9 de la mañana a las 8 de la tarde.

— ¿Cuidarás personalmente del PALLADIUM BEACH BAR?

— Me tendré que dividir entre los dos Palladium. Pero he formado un equipo



joven, dinámico, con ganas de trabajar y dar servicio y buen trato al cliente. Y, romper moldes. Como responsable del chiringuito estará Andrés Sides Galán; cuidando de la cocina Salvador Molina Moles con una amplia experiencia.

— Hablanos del PALLADIUM PUB.

— Queremos proyectarlo como terraza de verano esperando mantener el ambiente que hemos tenido hasta ahora. Vamos a tener abierto todos los días desde las 6 de la tarde hasta las 4 de la madrugada.

— ¿Qué cliente acude al PALLADIUM?

— Una clientela de edad intermedia, de 25 a 40 años. Y muchas parejas.

— ¿Que otros proyectos teneis para este próximo verano?

— Ofrecer música en vivo dos noches por semana. También y además de la carta habitual de cocteles, vamos a ofrecer unos nuevos combinados tropicales que estoy seguro que van a ser una agradable sorpresa...

— ¿Cual me recomendarías?

— Aun es pronto para ello...

— Pues habrá que esperar.

LLORENÇ FEMENIAS
BINIMELIS
Foto: SELF

JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69

Tel. 552683

Presentada a la prensa la amplia gama de coches TOYOTA

El miércoles pasado se presentó en un restaurante cercano a la capital la amplia gama de coches y todo terreno de la marca japonesa TOYOTA, cuyo representante en Manacor es Gui-

lermo Rossello. Los TOYOTAS, que actualmente se están introduciendo con éxito en el mercado español, ha conseguido ser la marca número uno de importación en los USA.

Grimi's:

Un nuevo bar en el centro de Manacor

Se inauguró en pleno centro de Manacor, Avenida Es Torrent (antes 4 de Setiembre) un nuevo bar de ambiente juvenil.

Lo regenta Toni y Jesús

García, posee vídeo gigante, antena parabólica y está muy bien decorado, predominando los tonos rojo, blanco y negro.

Suerte y adelante.

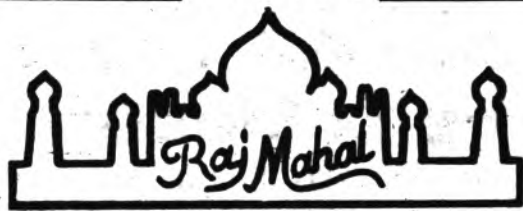


MATERIALES GALERIA DE ARTE Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR

Restaurante INDIAN Restaurant



Especialidades:

TANDOORI
MASALA DOSAI
KEBAB
SAMOSA
CURRY

MIERCOLES
CERRADO

HORARIO:
DE 12'30 A 3'30
DE 7 A 12

Teléfono 58 59 18

CALA MILLOR

RESTAURANTE CHINO

SES PALMERES CHINA GARDEN

PLATOS PARA LLEVAR
CTRA. CALA MILLOR - CALA BONA
TELEFONO: 58 69 67
CALA MILLOR

Del 2 al 5 de junio

El II Campeonato de España de Fotografía Submarina en aguas de Porto Cristo



Bajo organización del Comité de Imagen Submarina de la Federación Balear (FEDAS), del 2 al 5 de junio se celebrará el II Campeonato de España de Fotografía Submarina (Nafosub 88), en la que participarán dos representantes de cada comunidad autónoma a excepción de Baleares, que por ser la provincia or-

ganizadora, se le adjudican cuatro. También tendrán derecho a participar los 10 primeros clasificados de la anterior edición: el Nafosub 86.

El campeonato será selectivo quedando los dos primeros clasificados seleccionados para representar a España en los Mundiales.

El cuartel general de la competición estará en Calas de Mallorca y la salida se efectuará desde Porto Cristo.

El catalán Manuel Gil García es el autor del cartel que anunciará el campeonato.

El viernes 22 de abril y bajo dirección de Martín Saez

«Ars Antiqua»: concierto en Porto Cristo

El viernes, 22 de abril, se celebrará en la Iglesia del Carmen de Porto Cristo un concierto a cargo de «Ars Antiqua» coro de cámara formada por 16 voces que fue creado este pasado verano y que ya ha realizado cuatro conciertos (Manacor, Porto Cristo, Son Servera y Petra).

PROGRAMA

I PARTE: «A Capella» (voces).

II PARTE: «Beatus-vir» de Vivaldi.

«Magnificat» de Pergolesi.

Dirección: Martín Saez.

Este mismo concierto se tiene previsto repetirlo en Manacor, Palma y Sóller.

Este agosto

Martin Saez asistirá a un curso de dirección en Hungría



El director de «Ars Antiqua», Martín Saez, asistirá el próximo agosto en Estergon (localidad cercana a Budapest) a un curso de dirección cuya duración será de 12 días.

Finalizado el curso, tiene previsto ir al Festival de Verano de Música Clásica de Austria en que esta casi asegurada la participación de Von Karajan entre otros.

JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

NUEVO TOYOTA LAND CRUISER 250 TURBO DIESEL

NACE EL CORAZON MAS POTENTE

Cinco cilindros y 108 CV galopando en su interior, convierte al Land Cruiser 250 TD en uno de los todo terreno diesel más potentes que se han cruzado en su camino.

Un todo terreno diseñado con el confort de un turismo y que le ofrece, además, el mejor equipamiento, al mejor precio.

TOYOTA

La tecnología de la sencillez



4 Modelos de Turismo - 3 de todo terreno - 58 puntos de servicio en España.

CONCESIONARIO Y SERVICIOS
DE ASISTENCIA TECNICA.

 **Mediterranea de
Automoción, S.A.**

C/ 31 de Diciembre, 19 - Tel. 20 91 22
07003 - Palma de Mallorca

AGENTE EN MANACOR

AUTOS LLEVANT

PASEO FERROCARRIL, 9 - Tel. 55 0746 - MANACOR

GABINETE DE GINECOLOGIA Y TOCOLOGIA Dr. Don César Félix Mesón Legaz

MEDICO TITULAR MANACOR Y PORTO CRISTO - EQUIPO DE 3 COMADRONAS

CONSULTORIO

C/ Bosch núm. 9 - 1.^a
(frente farmacia Pedro Ladaria)

HORARIO

Lunes, martes y miércoles
(16 h - 20 h.) horas convenidas

TELEFONOS

(servicio contestador automático)
1.- 55 10 08 (gabinete)
2.- 28 13 13 (urgencias)

AREAS QUIRURGICAS

- 1.- Hospital Municipal Manacor
- 2.- Policlínica Miramar
- 3.- Clínica Rotger
- 4.- Mare Nostrum

COMPAÑIAS PRIVADAS

- 1.- Asisa
- 2.- Imeco

Si desea prevenir el cáncer genital femenino deberá realizar REVISIONES preventivas ginecológicas cada 6 meses.

Revisiones ginecológicas

Control de embarazo
Revisiones post parto
Planificación familiar
Sexología
Esterilidad
Citología
Amnioscopia
Amniocentesis
Cirugía ginecológica
Patología mamaria
Ecografía

Jaume Rexach y Guillermo Suñer ganadores del «I Torneo de Billar Americano del Bar Sa Mora»

Bajo organización del Bar Sa Mora, el patrocinio de Recreativos Far Bau y la colaboración de «Sa Nostra», Cristalería Isleña, Video Club Rossi, Viajes Manacor y revista «Perlas y Cuevas», del 1 al 25 de marzo se disputó el «I Torneo de Billar Americano por parejas Bar Sa Mora» en la que participaron 20 parejas procedentes de Felanitx, Son Carrió, Cala Millor, Porto Cristo, Cala Ratjada y naturalmente, Manacor. El jugador de más edad tenía 44 años y el de menos 14.

El torneo, que se disputó en dos mesas, estuvo, en todo momento muy animado.

He aquí los ganadores:

- 1º PREMIO (50.000 pts y trofeo): JAUME REXACH Y GUILLERMO SUÑER.
- 2º PREMIO *25.000 pts y trofeo): JOSE LUIS TRISTANCHO Y JOSE CUBERO.
- 3º PREMIO (10.000 pts y trofeo): NOFRE TRUYOLS Y LORENZO MASCARO.

La entrega de premios se efectuará el viernes 8 de abril.

GRAN MATCH

Siguiendo con el billar, pero en otro orden, hay que añadir que el Bar Sa Mora ha adquirido un «Gran Match», mesa valorada en más de un millón de pesetas, considerada una de las mejores de la isla.

Con dicha mesa se organizará en breve tiempo otro torneo, esta vez a tres bandas, esperándose la participación de varias figuras de primerísima categoría a nivel nacional.



Primer premio

Jaume Rexach

Hace, tan solo, un año que practica el billar y ya se ha adjudicado un primer premio. Es de Manacor, no tiene taco propio y suele practicar en Ca'n March y Sa Mora. Considera que el torneo se ha desarrollado bien y que lo elevado de los premios ha significado un importante aliciente.

Guillermo Suñer

También es de Manacor y tan solo lleva un año practicando este deporte. Trabaja en la hostelería y considera que aunque hayan ganado el primer premio había mejores jugadores que ellos en el torneo. Sus respectivas mujeres han sido las mejores fans de la pareja ganadora.



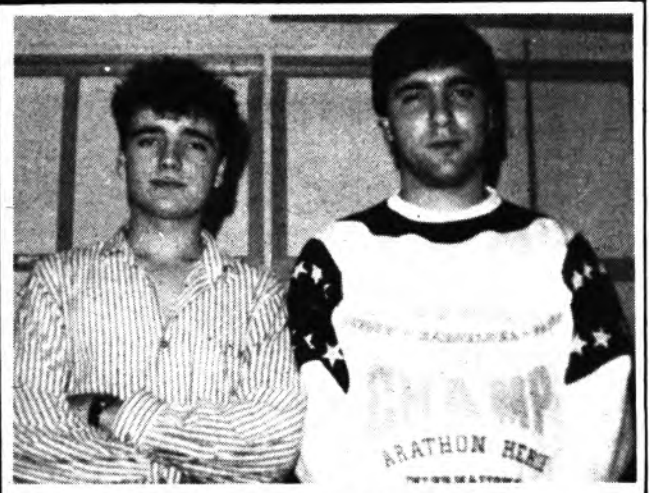
Segundo premio

José Cubero

Sevillano de 24 años y residente en Manacor desde hace 7. Se dedica a la construcción, también tiene taco propio y suele entrenar en Garito, Nilo, Can March y Sa Mora. Ha quedado clasificado para jugar el Campeonato Balear de Billar Americano y se lamenta de que en todo Manacor no exista un solo billar que reúna las condiciones básicas para poder disputar un torneo con las garantías mínimas.

José Luis Tristanchó

Tiene 25 años, es madrileño pero hace 13 que vive en Manacor. Su profesión es - fontanero-electricista. Tiene taco propio, hace casi tres años que juega y su lugar de entreno suele ser el Garito, Nido, Can March y Sa Mora. Es el premio más alto que ha conseguido en este deporte.



Tercer premio

Lorenzo Mascaró

Se dedica a la construcción, es de Manacor y ya lleva 3 años en este deporte. Tiene 7 premios en su haber, posee taco propio y su lugar de entreno es el Garito. Esta contento con el resultado.

Onofre Truyols

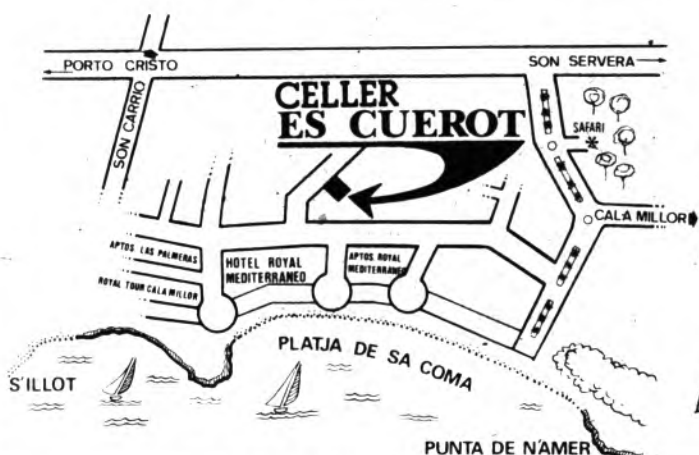
De Manacor, 23 años y en tan solo año y medio que viene practicando este deporte, se ha adjudicado seis premios. Se entrena en Garito y considera que este torneo se ha desarrollado bastante bien. La organización de Sa Mora ha sido buena.

CELLER «ES CUEROT»

CUINA MALLORQUINA

MARTES CERRADO
ABIERTO TODO EL AÑO

Sa Coma





Ajuntament de Manacor

Subhasta de llocs de venda de gelats i llepolies

ANUNCI

La Comissió de Govern en sessió celebrada el dia divuit de març de mil nou-cents vuitanta-vuit acordà assenyalar com a dia de celebració de la subhasta dels llocs de venda de gelats i de llepolies d'aquest terme municipal, el proper dimecres dia 5 d'abril, a les 11 hores per als de Manacor i a les 11'30 hores per als de Porto Cristo, fixant els següents tipus de licitació:

MANACOR:

1. Sa Bassa. S'acorda la retirada del lloc de venda.
2. Plaça Ramon Llull: 50.000 pessetes.
3. Via Roma: 225.000 pessetes.

PORTO CRISTO:

1. Passeig La Sirena (baixant al moll): 360.000 pessetes.
2. Passeig La Sirena (baixant a la platja): 360.000 pessetes.
3. Carrer Sant Jordi (davant «Las Golondrinas»): 310.000 pessetes.

Manacor, 21 de març de 1988
EL BATLE,
Signat: JAUME LLULL I BIBILONI

Delegació de Transports i Comunicacions Inauguració Servei Municipal Transport Urbà

Pel present se notifica a tots els possibles usuaris d'aquest Servei Municipal que la inauguració oficial es farà el pròxim dimarts, dia 5 d'abril, a les 11 hores, a la plaça Ramon Llull.

L'acte, entre d'altres coses, contempla una primera volta dels autobusos a tot el circuit amb les autoritats i persones expressament convidades.

Acabada l'estrena, els autobusos quedaran a disposició del públic en general que, al llarg d'aquest dia, els podrà utilitzar gratuïtament.

Dimecres, dia 6, començaran els serveis ordinaris d'acord amb els horaris i preus establerts.

Manacor, 28 de març de 1.988

La Delegada

M^a Antonia Vadell i Ferrer

"PERLAS Y CUEVAS"

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELEFONOS: 551118 - 570928.
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf.: 716110.
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.400 ptas. al año.



— No me vares dir que havías de fer sa corema?
— Sí, però no he trobat famella.

— Conocí a un señor Apellido Alfredo...
— ¡Ah! ¡Pelado!

Després de sopar, begueren un DIBUA de sant sarní de NUAYA. Bon beure.

Un turista que trobava car es compte digué a n'es camarer: «Mi querer ver tarifa... eso está en el Sur, cerca de Gibraltar; aquí, a pagar».

Avís important: Si a cualcú li han robat un clot de devant caseva, que no el cerqui: es a S'Illot.

Si a cualcú li sobra un clot, no el dugui a S'Illot. Ja no n'hi caben pus. Está plé, farcit.

Si a Manacor volen tapar es torrent ¿no en podrien destinar només vint metrets a S'Illot? Es que ho hem de menester com es pa.

Si volen seber a quant surt es metro de tapar-torrents, veniu a S'Illot. Amb una petita prova arreglaren dos pobles. Barato i agrait.

Un ninot se va deixar d'a-faitar; l'hi creixia tant com una estalactita, es a dir, un centímetre cada trenta anys i son pare l'hi donà a triar: «O te posas crema depiladora o te posas barba postissa, però aquesta cara bruta...»

No es que En Boira haguí tornat polític, es que a S'Illot es torrent fá oi i es clots barrinan Ses Rodes.

Sa «BOUTADA» es que es batle no llegeix res d'En Boira.

¿Sabeu quin temps —legalment— ha d'estar per poder-se tornar a casar sa dona d'un viudo?

En Joan d'Es Montblanc vos ne donarà claricies.

Encara no me pogut aclarir si en Zubizarreta cobra com a defensa central, a més de porter.

I en Schuster de delanter extern. Está clar que si el Barça fós un cotxo, faría parxe a sa roda de recanvi.

Era un tipo tan vago que un pic no agafà es pic i quan l'hi feren agafà s'eina d'anar a cavar... ¡Qué va!

— ¡Paca! ven p'acá!
— Voy.

Exposición en La Caixa Fotografías de Miguel Angel Dora

Hasta el miércoles, 6 de abril, estará abierta en la sala de exposiciones de La Caixa una muestra de fotografías de Miguel Angel Dora.

Podrá ser visitada, diariamente, de 18'30 a 21 h.

Tres noves revistes entren a l'Associació de Premsa Forana

A la reunió de directiva celebrada dilluns passat a Sant Joan, baix de la presidència de Biel Massot, es decidí admetre dins l'Associació de Premsa Forana a tres noves publicacions: S'UNIO DE S'ARENAL, de S'Arenal, que té com a director a Jaume Alzamora Bisbal; DIES I COSES, de Calonge, de la que es responsable Pep Estelrich Vadel; i VORA MAR, de Peguera, que dirigeix Pep Noguerol. Les tres revistes son d'aparició mensual, i han complit totes les bases establertes per a formar part de l'Associació.

Benvingudes aquestes noves publicacions, que des d'ara mateix ja son part de l'entranyable familia de la Premsa Forana de Mallorca.

GEM Proyección de diapositivas

Para el miércoles, 13 de abril a las 9 de la noche, está previsto en el Centre Social, una proyección de diapositivas sobre la excursión de 13 días efectuada por el GEM, (Grupo Excursionista de Mallorca), a los Alpes italianos (Val de Gressonei - macizo del Monte Rosso) este pasado agosto y en la que participó el manacorense Juan Miquel Monjo.

Siguiendo con el GEM hay que decir, también, que para el domingo, 24 de abril, se prepara una excursión al Puig Roig. La salida será a las 8 de la mañana, desde la plaza Ramón Llull.

Para más información llamar a Juan Miquel Monjo (550513).

AGENDA

FARMACIAS

A partir de las once de la noche, para que abra la farmacia de turno, hay que avisar a la Policía Municipal (Ayuntamiento). Teléfono 550063.

Miércoles 30.- PLANAS. Pl. Redona 3.
Jueves 31.- L. LADARIA. Major, 2.
Viernes 1 ABRIL.- RIERA SERVERA. Sa Bassa, 8.
Sábado 2.- MUNTANER. Sal. Juan, 6.
Domingo 3.- P. LADARIA. Bosch, 6.
Lunes 4.- LLODRA. Antonio Maura, 66.
Martes 5.- LLODRA. Juan Segura 16.
Miércoles 6.- MESTRE. Mn. Alcover, 60.
Jueves 7.- PEREZ. Nueva 18.
Viernes 8.- PLANAS. Pl. Redona 3.
Sábado 9.- L. LADARIA. Major, 2.
Domingo 10.- RIERA SERVERA. Sa Bassa 8.

GRUAS

Grúas reunidas de Manacor. Día y noche, incluso festivos. Tels: 554401-554506.

GASOLINA

Estaciones de Servicio abiertas día y noche, incluso domingos y festivos:
MANACOR: FEBRER. Carretera Manacor-Felanitx 1.
INCA: INCA S.A., General Luque.

ANDRAITX: Carretera Palma-Andraitx. KM 28'9.

PALMA: AVENIDAS. Avenida Gabriel Alomar i Villalonga.

PROGRESO: Plaza Progreso.
EUSEBIO ESTADA: Eusebio Estada.
SON ARMADANS: C/ Joan Miró.
CA'N PASTILLA: C/ Tramontana.
ENSANCHE: C/ Andrea Doria.
SON OLIVA: C/ Músico Isaac Albeniz.
CAMPSA-RED: Aeropuerto de Palma.

AUTOCARES

MANACOR-PALMA: 7'30 (excepto sábados y festivos), 8'30, 10, 10'15 y 21 (festivos).

PALMA-MANACOR: 10, 13'30, 17'15, 19'45.

MANACOR-PORTO CRISTO: 7'30 (laborables) 11'15, 13'15 (solo lunes) 13'30 (sólo miércoles) 14'45, 18'30 y 20'45.

PORTO CRISTO-MANACOR: 8, 9'40, 14'50 (festivos), 17'30, 19'15 y 21 (festivos).

URGENCIAS RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miércoles. LOS DOLORES. Tel: 550933.

— Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel: 551090.

— Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel: 551050.



CORREDURIA DE SEGUROS GOMILA, S. A.

UN PUENTE ENTRE USTED Y LAS COMPAÑIAS ASEGURADORAS

SEGUROS DE ENFERMEDAD CON ASISA

Pl. Ramón Llull 22 - MANACOR -
Telf. 55 13 56



COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087
07500 MANACOR (Mallorca)

Funeraria LESEVER S.A. Servicio permanente

C/ José María Cuadrado, 4 (Bajos) junto carretera MANACOR TELF 55 38 56



AGENCIA DE VIAJES

Pl. Ramón Llull 9-B
Telf. 555650
MANACOR

Mar 9
Telf. 570238
PORTO CRISTO



CON CARTA DE ARTESANO CERAMISTA EXPEDIDA
POR EL MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO
CON EL No. 122190
MAESTRA ARTESANA N.2 DEL GOVERN BALEAR

Art de Mallorca

PIEZAS TORNEADAS A MANO
MURALES - ROTULOS - CENEFAS PARA
DECORACION DE CHALETS Y CASAS
DE CAMPO - INSCRIPCIONES PERSO-
NALIZADAS EN PIEZAS EXCLUSIVAS

Taller, Exposición y Venta (A 100 metros de Sa Bassa)

Tel: 55 07 96 CARRER D'ES CONVENT, 4

PORTO CRISTO

CUEVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



COMPRARIA
UNA EMPANADA
A PLAZOS

Ofertas en esta
Administración

sa bassa news

SORTIRA SEMPRE

QUE PUGUI, SI DEU VOL

VENDO
UNA EMPANADA
— — —
CURIOSOS, ABSTENERSE
— — —
INFORMES: AQUI

MANACOR, 2 ABRIL-15 ABRIL 1988

PREU: NO EN TE

EXITOSA PRESENTACION DE MODELOS PARA LA TEMPORADA ESTIVAL DE 1988



Anoche, en uno de los restaurantes de la costa, se celebró el anunciado Desfile de Modelos Exclusivos, para la Temporada de Verano 1988, acto que reunió lo más destacado de nuestra jet set, que correspondió

como debía a la suprema moda llegada de París.

En un ambiente de entusiasmo difícil de describir fueron desfilando los siete modelitos que la famosa firma de alta costura «Moralité, Egalité, Frivolité» ha ofrecido a «Sa Bassa News» como primicia mundial. Son los siguientes:

NUMERO 1.- Delicado traje para primera hora de la mañana, muy apto para ir a la Plaza. Bajo la sobrefalda recogida en los costados, se ve un primoroso delantal del encaje de Malinas, fiel indicativo de ama de casa «com il faut».

NUMERO 2.- Precioso traje de baño, pudoroso y recatado pero no exento de la gracia francesa más «in». Pantaloncitos hasta las rodillas, con puntilla Riche-lieu, y largo chaquetón de cuello abatible, en el que destaca una estrella de mar bordada en rojo y una ancla

marina bordada en azul. Muy marinero y cómodo.

NUMERO 3.- Precioso traje para la siesta, con frufus y generoso escote para el que se hace indispensable el complemento de un abanico a juego con las enaguas. Si no hay caballeros en casa, la dama podrá usarlo sin chal.

NUMERO 4.- Recatado conjunto de paseo para media tarde. La falda se acorta un tanto descodadamente, pero así son las veleidades de la diosa Moda. Menos mal que bajo la falda se luce un pantalón-botín abotonado sobre los zapatos de tafetán.

NUMERO 5.- Traje de tenis, para las que aman el deporte. Una sobrefalda a modo de estola permitirá los movimientos de la deportista sin provocativas insinuaciones. Sombrero-pelotero y chaquetón a juego, para una vez que

acaben los «seets».

NUMERO 6.- Traje de concierto, de señorial empaque. Solapas estilo Miguel Fleta, puños bordados y el incommensurable detalle de dos semicorcheas estampadas en el cuello de la blusa, de finísimo organdi-ilusión.

En el polisón puede esconderse la partitura de las obras del concierto para distinguir las siempre posibles pifias de los músicos.

NUMERO 7.- Traje de gran gala, en tul, azul y rosa, con fruncidos, y lazo

de terciopelo verde almendrán y lúdico escote rematado con un corbatín de raso color caramelo. Extraordinario modelo para fiestas sociales, recepciones, aniversarios, inauguraciones, bautizos y demás actos de alta sociedad.

Extraordinarias rebajas en confite

La Confitería «El Bombón-Bombón» anuncia para el jueves y viernes próximos una extraordinaria rebaja en confites, caramelos, peladillas y bombones, por final de temporada.

¡Cien mil bombones a precios de saldo!

¡Doscientos mil confites a precios ruinosos!

¡¡¡Aproveche la ocasión: no malgaste su dinero!!!

ENCUENTRAN RESTOS DINOSAURIO EN EXCAVACIONES DE LA PLAZA RAMON LLULL

URGENTE.- Esta mañana, la Brigada Municipal que realiza excavaciones en la Plaza Ramón Llull ha encontrado los restos fosilizados de un dinosaurio perteneciente a una sub especie que vivió en Manacor hace 15.000.000 de años.

Los expertos locales en dinosaurios han llegado a la evidencia que el pobre animal moriría ahogado en el lago que hubo en aquel lugar.

Plato especial para cócteles y fiestas

En el transcurso de las fiestas en las que se sirve el típico «buffet» frío, cóctel o «vino español» —como se prefiera— siempre existe el problema de como mantener en una mano la copa, en la otra el plato y, al mismo tiempo, estrechar la mano o limpiarse los labios con la servilletita de papel. Realmente un problema que era de difícil solución. Y decimos «era», porque una firma italiana especializada en suministros para la hostelería ha tenido la genial idea de lanzar al mercado el plato Oriparty. Este plato, tal como se aprecia en la fotografía, tiene una hendidura especial para poder colocar la copa en el mismo. Ni que decir tiene que el plato citado está teniendo un gran éxito entre los profesionales de inauguraciones, cócteles, fiestas, cumpleaños, aniversarios y demás cachupinadas.



Fundaria Cofradia Semana Santa para 1989

Deseo fundar nueva Cofradía de Semana Santa para 1989. Seriedad, lujo y eficiencia.

Ahora puede materializar el sueño de su vida haciéndose cofrade-fundador de la más espectacular y larga Cofradía local: ¡la nuestra!

Interesados llamen al teléfono 26.50.05, aportando ideas, hábitos, banderas, trompetas, tambores, faroles, pasos, etc.

¿Será usted roñica? Inscribese hoy mismo y... ¡a desfilas con el mejor vestido de toda la procesión!

Optica Cala Millor



Silhouette
MODELLBRILLEN

ABIERTO TODO EL AÑO

Avda. SA COMA, 22 - CALA MILLOR

TELF. 586241.

SAN LORENZO - Mallorca

JOYERIA
18K.



PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR